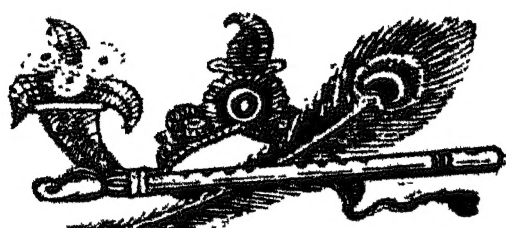


# রসচতুষ্টয়



শ্রী. প্রবন্ধ



# রসচতুষ্টী

শ্রীমদ্রসচতুষ্টী-সংগ্রহ-প্রণেতা শ্রীমদ্রসচতুষ্টী-সংগ্রহ-প্রণেতা

শ্রীমদ্রসচতুষ্টী-সংগ্রহ-প্রণেতা

শ্রীমদ্রসচতুষ্টী-সংগ্রহ-প্রণেতা

ଅହାନବା ସୂଚକ, ୧୦୦

ନବେମ୍ବର, ୧୯୮୭



ଅନବା—

ଶ୍ରୀରାମବିହାରୀ ସିଂହ

ଆର ବି ପ୍ରିଣ୍ଟିଂ ହାଉସ

ବୁଦ୍ଧି ନାଗ ସମାଜ, ଝିମ୍ବାବୱେ ।





৳রাসেন্দ্ররীনা ধৌগনবা  
ঐ৳গোবিন্দগী চরণদা—



## রাট্‌ই খরদং

‘বসচতুঃষষ্ঠী’, মরুওইনা স্তার চন্দ্রকোঁঠি মহারাজনা শাগংপিথবা রস ভক্ষণ-  
মরিগী ঙ্গৈশ পংগে ৬৪ অদবু পানা ৬৪ না শকপা যানবা ঙ্গৈশতগী ওইবা মওঙ দা  
পুথোকপিথবা মোয়ননা শৈকম অমমমনা পুরিবা রস রস অদগী মশক মূন্না  
খঙ বদা মংং ওইনবগীদমক থোইদোন্নদি ঙ্গৈশ শকপা ওজাশিংগী শীজিন্নবদা  
থহোংবা, রস ৬৪ গী অয়াবা কোকেকশিংগী মইমদা ইতুনা যাপরবা লাইবিক্রি ।

রস ৬৪গী ঙ্গৈশ ছাপা তোতুনা ফোঙ যিবগী মতুংইন্না ম’সমস্ত মতুং ইন্দবা  
গাদবা ওইবনা মসিদা নোনা অমক খুং থাট্‌জ ।

শীজিন্নজবমক্তি স্বগীয় ওজা গুরু মিত্যানন্দগী কোকেক অতুনি । কোকেক  
অ’সদা অর্থ হনবগী মংংদা বাঙ্গনা লোন শীজিন্নবম্য । মতু মইতৈলোন্দা  
প্রদোকটৈ । নোয়ননা foot note ওইনা ময়েকো চান্দম্ববস্ত অফংবা লাইবিক  
য়েতুনা পাপচরি । যেনাথিবা খুংই লাইবিকশিংদা তোঙান নোঙানবা রসকী  
মশক লাকপদা জোক থংগী মফম বাংলবা থেংটৈ, মতু উজ্জলনচিৎবদগী  
মৌখতুনা মেনথংচাথি ।

ঙৈশগী অর্থ নৌবগী মংংদা ভাবনমক লোংগা তৌবস্ত যাপ্তি, মত, লোন  
থেংবদগী থবা থেংবকম পোকপা লাকপদগীসু ওইথিবনি । ঙ্গৈশ ওইনদি মসিমক  
ওজনা শকপদা থুদোং চাবোই— মতুনা ওজাশিংগী শকক ওইনা থাকচরে ।

লাইবিক অ’সিদা উংমৌংলিবা ভগবানগী লীলা রস, মরু ওইনা শৃঙ্গাবগী  
মপনা থায়দোক্‌তুনা খঙ হনবগী থবক অতু মইতৈ লোন অ’সিদা ফোংদোক্‌শা  
উমানাবা ওমদববা মচদি ঐনা খঙ জপ্রে— ওপাদা লৈরে ।

লাইবিক অ’সিবু বৈষ্ণব সমাজদা লাহোকচবা ওমহনদীবা মণিপুং সরকারবু  
ইনা মেটৈথৈ তৈতনা নোনামনা উংচাি ইতি—

শ্রীসুরচান্দ শর্মা



## সূচীপত্র

|  |  |
|--|--|
| <p>১। গুরুবন্দনা ১</p> <p>২। শৃঙ্গার ১</p> <p>৩। প্রিয়সন্ত ২</p> <p>৪। পূর্বরাগ ৩</p> <p style="padding-left: 20px;">বংশী ধ্বনি শ্রবণ ৪</p> <p style="padding-left: 20px;">বন্দি মুখ শ্রবণ ৬</p> <p style="padding-left: 20px;">দূরী মুখ শ্রবণ ৯</p> <p style="padding-left: 20px;">মখিমুখ শ্রবণ ১০</p> <p style="padding-left: 20px;">গীত শ্রবণ ১২</p> <p style="padding-left: 20px;">সাক্ষাৎ দর্শন ১৩</p> <p style="padding-left: 20px;">চিত্রপট দর্শন ১৬</p> <p style="padding-left: 20px;">স্বপ্ন দর্শন ১৯</p> <p>৫। মান ২১</p> <p style="padding-left: 20px;">মখি মুখমান ২২</p> <p style="padding-left: 20px;">শুক মুখমান ২৪</p> <p style="padding-left: 20px;">মুরলি ধ্বনি ২৭</p> <p style="padding-left: 20px;">ভোগাক্ষ ২৮</p> <p style="padding-left: 20px;">গোত্রস্থান ৩১</p> <p style="padding-left: 20px;">স্বপ্নদর্শন ৩২</p> <p style="padding-left: 20px;">কাণ্ডাভাস ৩৪</p> <p style="padding-left: 20px;">অকাণ্ডাভাস ৩৭</p> <p>৬। প্রেমবৈচিত্র্য ৩৯</p> <p style="padding-left: 20px;">অনুপ্রাণ মথল অহম ৩৯</p> <p style="padding-left: 20px;">বসোৎগার মথল অনি ৪৮</p> <p style="padding-left: 20px;">অভিসাধোৎকণ্ঠা মথল অহম ৬১</p> <p>৭। প্রবাস ৬৫</p> <p style="padding-left: 20px;">নিকট প্রবাস ৬৬</p> <p style="padding-left: 20px;">নন্দমোক্ষণ ৬৮</p> <p style="padding-left: 20px;">গোচারণ ৬৯</p> <p style="padding-left: 20px;">কাব্যাক্তরোধ ৭১</p> <p style="padding-left: 20px;">অতর্কিত ৭৩</p> <p style="padding-left: 20px;">দূর প্রবাস ৭৪</p> <p style="padding-left: 20px;">ভবন বিরহ ৭৭</p> | <p style="padding-left: 20px;">ভূত বিরহ ৭৮</p> <p style="padding-left: 20px;">জাগরণ ৮০</p> <p style="padding-left: 20px;">উদ্বেগ দশা ৮২</p> <p style="padding-left: 20px;">তানবদশা ৮৩</p> <p style="padding-left: 20px;">মহানাস্ততা ৮৫</p> <p style="padding-left: 20px;">প্রলাপ ৮৭</p> <p style="padding-left: 20px;">ব্যাধি দশা ৮৯</p> <p style="padding-left: 20px;">উন্মাদ দশা ৯১</p> <p style="padding-left: 20px;">মোহ দশা ৯২</p> <p style="padding-left: 20px;">মূঢ়া দশা ৯৪</p> <p style="padding-left: 20px;">দশমি দশা ৯৬</p> <p style="padding-left: 20px;">ভূত বিরহ ৯৮</p> <p>৮। সন্তোগ ১০২</p> <p style="padding-left: 20px;">সংক্ষীপ্ত সন্তোগ ১০২</p> <p style="padding-left: 20px;">বাণ্যামিলন ১০৩</p> <p style="padding-left: 20px;">গোচারণ ১০৪</p> <p style="padding-left: 20px;">গোদোহন ১০৬</p> <p style="padding-left: 20px;">আকাস্মিক চূড়ন ১১০</p> <p style="padding-left: 20px;">হস্তাক্ষণ ১১২</p> <p style="padding-left: 20px;">বস্ত্রাক্ষণ ১১৩</p> <p style="padding-left: 20px;">আগমনে ১১৫</p> <p style="padding-left: 20px;">রহিতভোগে ১১৫</p> <p>৯। সংকীর্ণ সন্তোগ ১১৭</p> <p style="padding-left: 20px;">মহারাস ১১৭</p> <p style="padding-left: 20px;">জলফোল ১১৯</p> <p style="padding-left: 20px;">কুঞ্জলীলা ১১৯</p> <p style="padding-left: 20px;">দানলীলা ১২১</p> <p style="padding-left: 20px;">নৌকাবিলাস ১২৫</p> <p style="padding-left: 20px;">মধুপান ১২৭</p> <p style="padding-left: 20px;">অর্থ্য পূজা ১২৮</p> <p style="padding-left: 20px;">মানাস্তে মিলন ১৩০</p> <p>১০। সম্পূর্ণ সন্তোগ ১৩৫</p> <p style="padding-left: 20px;">দূর দর্শন ১৩৫</p> <p style="padding-left: 20px;">দোল লীলা ১৩৭</p> |
|--|--|

|                             |     |                   |     |
|-----------------------------|-----|-------------------|-----|
| ହୋଲି                        | ୧୦୨ | ବୁଦ୍ଧକ୍ଷେତ୍ର ସିଲନ | ୧୧୧ |
| ଫ୍ରେନିକା                    | ୧୪୦ | ବନ୍ଧୁ ବିଜାସ       | ୧୧୨ |
| ମାଳା କୌଡ଼ା                  | ୧୪୨ | ବ୍ରହ୍ମାଗମନ        | ୧୧୮ |
| ନଉକବାସ                      | ୧୫୭ | ବିପ୍ଳବୀତ ବାସି     | ୧୬୦ |
| ବନାଲମ                       | ୧୬୮ | ମୋକ୍ଷନ କୌତୁକ      | ୧୬୧ |
| ମତ୍ତ ନିନ୍ଦା                 | ୧୮୨ | ଏକାଦି ନିନ୍ଦା      | ୧୬୨ |
| ୧୧ । ସମ୍ବନ୍ଧିତମାନ ସମ୍ବନ୍ଧାଗ | ୧୧୦ | ସ୍ବାଧୀନ           | ୧୬୪ |
| ସମ୍ବନ୍ଧ                     | ୧୧୦ |                   |     |

---

## শ্রীল শ্রীচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ

কন্দেহং শ্রীগুরোঃ শ্রীষুতপদকমলং শ্রীকৃষ্ণং বৈষ্ণবাংশ  
শ্রীকৃষ্ণং সাগ্রজাতং সহগণং রঘুনাথাবিহিতং তং সজীক ॥  
সাদৈবতং সাবশুতং পরিজনং সহিতং শ্রীকৃষ্ণং চৈতন্যদেবং  
শ্রীরাধাকৃষ্ণপাদান্ সহগণং ললিতান্ শ্রীবিষাখাবিহিতাংশ্চ ॥১

অর্থ—

### শ্রীচৈতন্যদেবরু খুরুমটৈ

শ্রীগুরু বৈষ্ণব, শ্রীকৃষ্ণসনাতন, শ্রীরঘুনাথনচিংবা ভক্তশিঃ, শ্রীজীব  
শ্রীঅদ্বৈত শ্রীানতানন্দ নচিংবা অশোইবা ভক্তশিঃনা যোগনবা শ্রীকৃষ্ণ  
চৈতন্যদেবরু খুরুমটরগা মথংদা ললিতা বিষাখানচিংবী সজীশিঃনা  
যোগনবা অছগুহা শ্রীরাধা কৃষ্ণগী চরণরু খুরুমটৈ ।

রসানাঃ মথো শৃঙ্গাররসমারভাতেঃ—

### শৃঙ্গারঃ

প্রমোদরূপঃ শৃঙ্গারো নায়কো নায়িকা তথা ।

আলম্বনং ভবেদত্রোদীপনং চন্দনাদিকম্ ॥ উঃ নীঃ

অর্থ— নায়ক-নায়িকা অনিগী পেরবা অমদি মুংগাইনবগী মতৌব  
শৃঙ্গার কোই । উজ্জলরস হায়বগা শৃঙ্গার রস হায়বগা অমন্তনি মজ্জদি—  
'স উজ্জলঃ ভগ্নামা রসঃ' উঃ নীঃ ।

---

মঙ্গলাচরণ— 'তৌরকদবা থবক্তা আপন অটই খোক্তনবা নীংজরিবা লাইদা চারা  
চঙজবা মতৌব মঙ্গলাচরণ কোই ।

## তথ্যহি

সন্তোগ বিপ্রলস্তশ্চ শৃঙ্গারে দ্বিবিধা মতঃ ।

ক্রমেণ বর্ণয়িষ্যামি চতুষ্টয়ী বিধানতঃ ॥

অর্থ—রসশিংশী মরক্কা শৃঙ্গার রসগী মরম হান্না নৈনরি—

শৃঙ্গার মখল অনিনি—সন্তোগ অমসুং বিপ্রলস্ত পুন্না শৃঙ্গার  
রস ৬৪ নি ( মতুদি—সন্তোগ মখল ৩২ অমসুং বিপ্রলস্ত মখল ৩২ ),  
মথং মনাউ নাইনা নৈনরকলি ।

## বিপ্রলস্তো যথা উজ্জ্বলে—

যুনোরযুক্তয়োৰ্ভাবো যুক্তয়োৰ্বাধ যোমিখঃ ।

অভীষ্টালিঙ্গনাদীনামনবাপ্তো প্রকৃষাতে ।

স বিপ্রলস্তো বিজেরঃ সন্তোগোল্লিতিকারকঃ ॥ উঃ নীঃ

অর্থ—নায়ক অমদি নায়িকানা মই মই পন্না লৈমিন্নবঃ অমদি  
খাইদৌরুহুনা তোপ্পা তোপ্পা লৈনবা মতমদা অনিমক্কা পায়ুজবা  
আ'লঙ্গন-চুদন ( কোন্ন-চুপব ) নচিংবা মনৌ অত্ৰ ফনদবদগী ওইন্নকপা  
অশেংবা মতো মঙঙশিং অদুন্ন 'বিপ্রলস্ত' হায়না কোই । অসিগুন্না  
বিপ্রলস্ত অসিনা সন্তোগগী মপুং ফাহন্নবা মচাক্লি । পতিগুশিংনা  
হায়ন্ন লৈ—

ন বিনা বিপ্রলস্তেন সন্তোগঃ পুষ্টিমশ্ৰুতে ।

কষায়িতে হি বজ্রাদৌ ভূয়ান্ রাগোবিবর্জিতে ॥ উঃ নীঃ

অর্থ—হান্ননা অককপা মচু লাক্লবা ফিদা শঙ'নীংবা মচু  
শঙ'বদা হেন্না লংখংহনবগুম 'বিপ্রলস্ত' গী মতেং য়াওদনা খক  
সন্তোগকী মপুং ফাবা ওইদে ।

পূর্বরাগস্তথা মানঃ প্রেম বৈচিত্র্যমিত্যপি ।

প্রবাসশ্চেতি কথিতো বিপ্রলস্তচতুর্বিধঃ ॥



অর্থ— বিপ্রলম্ব মখল মরিনি মছদি— পূর্বরাগ, মান, প্রেম-  
বৈচিত্র্য অমঙ্গল প্রবাস ।

পূর্বরাগলক্ষণং—

রতিয়া সঙ্গমাং পূর্বঃ দর্শনশ্রবণাদিজ্ঞা ।

তয়োরুন্মিলতি প্রাতৈঃ পূর্বরাগঃ স উচ্যতে ॥

অর্থ— নায়ক-নায়িকা অনিনা খণ্ড-চান্দ্রিউদা অমগা অমগা  
উনবা, মগুণ তা-নবনচিংবদগী অপাশ্বা পোরহল্লকপা মতৌব 'পূর্বরাগ'  
কৌই ।

\* এষঃ পূর্বরাগসাপ্তবিধো যথা—

শ্রবণং পঞ্চবিধ—

বন্দি-দূতী-সখী-বক্তৃদ গীতাদেশ্চ শ্রুতির্ভবেৎ ॥

অর্থ— পূর্বরাগ মখল ৮ নি । 'মছগী মনুংদা শ্রবণনা মখল মঙানি  
মছদি— বন্দি, দূতী, সখীমচিংবগী মচীনগী অমদি ঈশৈনচিংবদা মগুণ  
তাবদগী ওইবা ।

বৈষ্ণব শাস্ত্রনা রস মখল ১০ গা বা হায়রি মছদি—শৃঙ্গার, হাস্য, করুণ,  
রৌদ্ৰ, ভয়ানক, বাভংস, অদ্ভুত, শান্ত অমঙ্গল বংসল ।

আদিরস— খায়গী অহানবা ওইবনা শৃঙ্গারবু 'আদিরস' হায়নস  
খঙেন । হায়রিবা রস ৬৪ অসি মসিঙ্গী মখলনি । 'শৃঙ্গ'— বাইহে অসিনা কামগী  
সাকায়বু কোদোকই, মসিনা মপান্দা কোদোরকপনা 'শৃঙ্গার' অঙ্গনা খঙেন ।

শৃঙ্গারগী মচু— তিসিমপাল (অতসৌপ্প) নল্লগা ফুয়না হোবা  
নোংলেন মচু হায়বদি অঙৌবা-অশংবা অঙ্গিা তিল্লবা মচু ।

দেবতা— শৃঙ্গারগী দেবতাদি শ্রীকৃষ্ণনি । শৃঙ্গারগী সাকায়কমদি—  
চন্দন অমদি ফিজ্জৎ-লৈতেংগুয়া অকে অমৌগা মতৌনা ওই ।

\* পূর্বরাগ মখল ৮ নি মছদি— শ্রবণ (নাকোঙনা তাবদগী  
ওইবা) পূর্বরাগনা মখল মঙানি অছগা দর্শন (মশক উরুবদগী  
ওইবা) পূর্বরাগনা মখল অছমনি ।

## ১। (ক) বংশীধ্বনি শ্রবণ

( বাঁশী খোজেল তাবদগী ওইবা মতো )

পদ

যমুনার কুল হৈতে কিবা শব্দ আচরিতে

হেন আর না শুনি ভুবনে ॥

তব ধরি চিত্ত প্রাণে ধৈরজ নাহিক মানে

মনে হয় যাই সেইখানে ॥

সখি হে হেন শব্দ না শুনিয়ে আর ॥ এ

× × ×

কেমন পুরুষ সেই বাজাইল এই যেই

না জানি কেমন কপ তার ॥

না দেখি তাহার মুখ বিদরিয়া যায় বুক

রহিতে না পারি আর ঘরে ॥

কি শেল পশিল জানি মরমে বেদনা হানি

তারে দেখাইয়া রাখ মোরে ॥ ২

এই তার মুরুলীধ্বনি ত্রিজগতে নাহি শুনি

একবারে হরিলে পরাণ ॥

কহে ঘনশ্যামদাস হয় তার সর্বনাশ

যে বা শুনে মুরুলীর তান ॥ ৩

অর্থ

তাবদগী সখি নওবু তাখিজিবা মখোলসিবু

লাকলি য়েংউ যমুনারোমদগী ॥

তপধদরে পুরুীং অসে লৈতরে ঐঙোল্কা ঐসে

চেনখিনীংলে ঐদি মকম'হুদা ॥

হে সখি, তাখিদরি 'মুক্তা অসিগুয়া ॥ ধু  
 খোংলিবসে অসিগুয়া ওইরিগবা নিপা কনা  
 মশক্কা মাগী করম ভৌবা ॥  
 উদরি মশকহু মাগী খোকখিদৌরে থরায় মাদি  
 লৈঙমদরে বুমদা লৈতাদরে ॥  
 থিলে তাশোল্লা থোনা খাঙঙমদে লকাদা চৈনা  
 উহন্দুনা মাবু কল্লদ ঐবু ॥ ২  
 থরায় ঐগী হুথরে মানা তাখিজিবা মখোলসিনা  
 লৈহৌদরে ঐগীনি হায়বা ॥  
 হায়জৈ ঘনশ্যামদাসনা মাঙলবনি মীতু লেপা  
 তারুরবদি মুরুলী খোহাঙ্ ॥ ৩

(খ)

কদম্বের বনে থাকে কোন জনে  
 কেমনে শবদ আসি ॥  
 ইকি আচম্বিতে শ্রবণের পথে  
 হৃদয়ে রহল পসি ॥ ১  
 সান্ধায়া মরমে ঘুচাইয়া ধরমে  
 করিলে পাগলি পারা ॥  
 চিত্ত স্থির নহে তনুমন দহে  
 নয়ানে বহয়ে ধারা ॥ ২  
 কি জানি কেমন সেই কোন জন  
 এমন শবদ করে ।  
 না দেখি তাহারে হৃদয় বিদরে  
 রহিতে না পারি ঘরে ॥ ৩  
 পরাণ না ধরে ধক ধক করে  
 বহি দরশন আশে ॥

যবহঁ দেখিবে পরাণ আইবে  
কহই উদ্ধব দাসে ॥ ৭

অথ

কদম বন মনুদা কনারু লৈছনা  
মখোনসে লাকপা কমদৌনা ।  
নাপ-লক্ষী ফাওনা খঙ্কহৌদনা ঐনা  
তুংখরে লকাদা মানা ॥ ১  
ধিনগায়ছনা লকা মাঙহল্লরে ধর্ম  
অঙাওবী ওইহল্লৈ ঐসে ॥  
লৈতাদরে পুরীং চাক্রে থরায়-হকচাং  
কংঙমদরে মিত্তা পিরাং ॥ ২  
করম তৌরমগনি মশক মচু মাগী  
অশুকপু লুংগিনা খোংবা ।  
মশকসু উদরি কায়রে লকাহুংদি  
লৈতাদরে য়ুমদা লৈনা ॥ ৩  
খাঙ্ঙমদরে পুরীং উজনিংবতনা  
চাক্রি মরৈ লীশীং ফাংনা ॥  
উরগা কোকনি পুরীং লৈতাগনি  
উদ্ধ-ব-দা-স-না হায়জৈ ॥ ৪

২ । বন্দিমুখ শ্রাবণ

( বন্দিগী মচীন্দগী তাবা )

আয়ান মহলে ভাট আসি বলে  
করিয়া কবিতা ছান্দে ॥

নন্দের নন্দন তনু-নব-ঘন  
জিনিয়া সে মুখ চাঁদে ॥ ১

শ্রবণেতে দোলে মকর কুণ্ডলে  
 চূড়ায় ময়ূর পাখা ॥  
 দশনের কাঁতি মুকুতার পাঁতি  
 বচনে অমিয়া মাখা ॥ ধ্রু ॥ ২  
 করিবর জিনি বাহু সুবলনী  
 মুরলী মিলিত মুখে ॥  
 অবনী লস্বিত মালা বিরাজিত  
 অলি মধু পিয়ে সুখে ॥ ৩  
 পীত ধটি কটি কেশরি জিনি মাঝা  
 চরণে নূপুর বাজে ॥  
 এ বোল শুনিয়া রাই মুকুছিয়া  
 পড়িলা অবনী মাঝে ॥ ৪  
 জটিল কুটিল একি হৈল বুলা  
 আইল রাইর কাছে ॥  
 উদ্ধব কহয়ে দরশন হয়ে  
 তবে সে পরাণ বাঁচে ॥ ৫

অর্থ

আয়নগী সঙ্গাইদা লুংশিবা ছন্দদা  
 শঙ্করি বন্দিনা ঈশৈ ॥  
 থানিন কোটি হেনবা ফুয়নানোংহো ঙ্গা  
 ব্রজনিংথো থরায় শকপা ॥ ১  
 হাইরিয়ে নাপদা মণিগী কুণ্ডলনা  
 বাহোংগী চূড়ানা কোক্তা ॥  
 মুকু পরেংগুমলি যাগী পরেংছুনা  
 রাঙাংদা অমৃত শিতৈ ॥ ২

শামু নাতান ওষা পাশোমনি নীংখিকা  
 চীনবান্দা মুরলী খোংবা ॥  
 খোইমুনা যোম্বিদো লৈগী পরেং অদো  
 খুকট মখা য়োনা চোনবা ॥ ৩  
 চেংলবা খুাঙ্দনা খোল্লি ফীগে সনা  
 মগি নুপুরনা খোঙ্দা ॥  
 তানা তানা অহুম লেকথথরে রাধা  
 হাইথথরে লৈমায় থক্তা ॥ ৪  
 জটিল কুটিল চেনশিমৈ তফিনা  
 করিনো করিনো হায়না ॥  
 হায়জরি উঞ্চবনা উ-জ-র-ব-তদা  
 হিংগনি মহাক লেগা ॥ ৫

---

পঠতি মগধরাজনির্জন্মার্থাং  
 সখি ! বিরূদাবলিমত্রে বন্দিবর্ষো ।  
 বদ কথমিব লক্ষ্মণে তনুস্তে  
 পুলক কুলেন বিলক্ষণা কিলাসৌং ॥ ১১

অর্থ

মদ্র নিংথোগী সভাদা স্তুতি পাঠক অননা শ্রীকৃষ্ণগী থোনা অনদি  
 নীংখিকা মিঃচংচিংবা অঙকপা গুণ খিবীরা শেষা বিরূদাবলি পাঠ  
 তৌরবা তাবদা সঙ্কাইমুন্দা লৈবী শ্রীলক্ষ্মণা দেবীনা মিছং মখুন  
 অহোবদা মমিং থল্লগা অহুম তারম্বদগী মশাগী কিবম কায়রকপা মতোবু  
 উরবী মাগী সখিনা হংলকই—‘ইতারোয় চাম্ববী ! নপা ইবুংঙোগী  
 সভাদা, বন্দি অসিনা জরাসন্ধনা মায়থীবগী বিরূদমালাব চুয়দং পাঠ  
 তৌজরবদা করিগীদমক্তা নহাক্কা তুজুং-মানজুংছুনা মঙ্ড্ অমা ওইনা  
 উহল্লিবনো মত্ অমুক্তা হায়য়ু য়েংসি ।’

### ৩। দূতী মুখ শ্রবণ

( দূতীগী চান্দগী ভাবা )

মুদিত নয়ানে হিয়া ভুজুগা চাপি  
 স্মৃতি রহল হরি কিছু না আলাপি ॥ ১  
 পরসঙ্গে कहল নামহি তেরি  
 তবহু মিলিয়া আঁখি চাহে মুখ মেরি ॥ ২  
 শুন ধনি নাহি কহঁ আন ছন্দ  
 তোহে অনুরত ভেল শ্যামর চন্দ ॥ ৩  
 সোই নয়ান ভঙ্গি না সহে অনঙ্গ  
 সোই নয়ানে শ্রবে নীর<sup>১</sup> তরঙ্গ ॥ ৩  
 সোই অধরে সদা মধুরিম হাস  
 সোই নিরস ভেল দীর্ঘ নিশ্বাস ॥ ৪  
 বিদ্যাপতি কহে মিছাই নহ ভাখি  
 গোবিন্দদাস রই তহি কৃত সাখি ॥ ৫

অর্থ

খুঁ অনি থবাক্তা থম মিৎসা অনি উইশিন  
 হিঙ্গুনা লৈখি হরি রাসু-লানসু ডাঙ্‌দে ॥ ১  
 রাপা য়েংনা ঐনা পল্লুই নমিং নঙ্‌গী  
 পাঙ্‌খি মিৎসা অছুতদা ঐগী মায়থোং য়েংনা ॥ ২  
 অশেংবনি রাখে হায়রিবসে ঐনা  
 খোয়দাহৌই লেপা নঙ্‌বু শ্যামশকহেনবনা ॥ ৩  
 লেপা ওমদে কামনা মাগী মিৎয়েং মাঙ দ  
 মিৎসা অছুমক্তা শিন্ধৈ পিরাংগী মরী ॥ ৩

চীনবান থক-খা মাগী মীনোক্তনা থনবা  
লাংশিনথরে হুজীক স্বরমণী হোম্মা ॥ ৪  
অচুন্ননি রাধে বিদ্যাপতিনা হায়জৈ  
লেঙ্‌দবা সাক্ষীনিনে গোবিন্দদাসনা ॥ ৫

## ৪। সখী মুখ শ্রবণ

( সখীগী চীন্দগী তাবা )

রাইর নিকটে দৃতী যাই কহে  
শুন ধনি শিরোমণি রাই।  
কালিন্দীর তীরে যতনে স্থান হেরি  
কহিতে আইলু ধাই ॥ ১

নায়াগী মগুন তাবদা নায়িকানা ওইবা মতো অমা—

আবিরতে তব মুকুন্দ ! ময়া প্রসঙ্গে  
তারাবলী পুলকিতাঙ্গনতা নতাক্ষী।  
শুশ্রূষপালয়গদগদরুদ্ধকণ্ঠী  
প্রভুঃ তবাক্ষমত সা ন কথাবিশেষম্ ॥

অর্থ

শ্রীকৃষ্ণগী ইঙ্গিতনা বৃন্দাদৃতীনা যুগেশ্বরী তারাবলীগী মনান্ত  
চলগা করিগুহা নাতৈ অমা পিছনা চান্দমনীংগাই লৈত্রবা শ্রীকৃষ্ণগী  
মশক মগুনচিৎবগী নীংগিবা মতোবু শীংখাজনা হায়রকপা তাবদা  
তারাবলীনা মশাগী কিবম হোলকখিনা মতো অত্মক বৃন্দানা হল্লকগা  
কৃষ্ণদা তমলখি—‘হে বৃক্ষ ! নঙ্‌গী বা কৌদোকুবতদা তারাবলীগী  
মশা পূন্নমক অত্‌ মত্‌-মমান চুংখি ; ইকাইজবমক্তনা মরু লুকখখি ;  
অহেনবা নঙ্‌গী নপাউ অতৈত্স য়োনা হংজনীংবদা মশাগী থম্মোইদা  
ফাণখিবা সাব্বককী কল্লবা ইথিননা কুনগংলক্তুনা হিক-হিক কপখিবনা  
মচীন কাঙ্খোকগা ওমখিদে।



কো কহে ঐছনরূপ সজল জলদ কিয়ে  
 দলিতাজন হৃদয়ে ঐছে রস কূপ ॥ ক্র  
 কত আভরণ অঙ্গের ভূষণ  
 হেরইতে তন মন বুঝে ।  
 ঐছন শুনইতে রাই চমকিত  
 দেখি হৈল পরিপূর ॥ ২  
 অন্তর গর গর লোচন ঝর ঝর  
 মনহি মন সুখ ভাস ।  
 উদ্ধবদাস কব দুঃখ সঞে সুখ হব  
 কানু মিলব যব পাশ ॥ ৩

### অর্থ

চেল্লকই দূতীনা রাইগী মনাক তান্না  
 ইতা নঙ্বু রাখে তারিবরা ।  
 কালিন্দী মপান্দা উরুরে ঐনা শ্যাম  
 তাকপিগে তৌবনি নঙ্বু ॥ ১  
 হায়নৈ মীনা শক অসিবি নোংহোঁরা ফুয়না হোঁবা  
 নলগনা রস-ইরেল-লা থম্মোই মুংগী ॥ ক্র  
 নীংখিজবা চেংলৌ ফিজেন্ লৈতেং কয়া  
 মুল্লি থরায় হকচাং উরুবতদা ॥  
 চঙ্কুখি রাধা তাজবদা অশুম  
 মকা লামখি থাজ-মায়থোং ॥ ২  
 মুংদনা ঈরাউখোল পান্দনা পিরাং মরী  
 মুংঙাইবনা থনজৈ পুরীং ।  
 উদ্ধবদাসনা হায় ফংলবদি কানু মাঝ  
 মুংঙাইজগনি বানা শানা ॥ ৩

# ৫। গীত শ্রবণ

( ঈশৈদা তাবা )

যাবট নগরে আসিয়া সত্বরে

গান করে গুণিজনে ।

নন্দের নন্দন কত রূপ গুণ ॥

হেন নাহি ত্রিভুবনে ॥ ১

সে রাঙা অধরে মুরলীর স্বরে

জগত ভুলায়ে তানে ।

কুলবতি সতী ছাড়ে নিজপতি

মুরুছি পড়য়ে গানে ॥ ২

রাই মুগ্ধধনীর সেই গান গুনি

ধরিতে না পারে হিয়া ।

ভাবে গর গর সব কলের

ভূমি পড়ি মুরুছিয়া ॥ ৩

মন্দাকিনী পারা কত শত ধারা

ও ছুটি নয়ান বহে ।

প্রিয়সখী ধাই কোরে কর রাই

এ দাস উদ্ধব কহে ॥ ৪

অথ

লাজুনা যাবটতা শকুরি গুণিনা

শুদ্ধভূনা থম্মোই পূন্বা ।

ফজৈ কয়া শক্লা নন্দগী মচানা

য়াওদে কনা তাইবঙ্সিদা ॥ ১

তঙাংবা চীনবান্দা মুরলী থোংছনা

থোংলিয়ে শুদ্ধাংনা তাইবঙ্ ।

সতী ওইবী মখে কাউনৈ মপুরোয়বা

পঙ্খনি তারুবা ॥ ২

তারুবা বাঁশী পঙ্খনিবী রাগা

ফাঙমখিদি থম্মোই লকা ।

খলি লোইনাইদনা রাখল লংজীন পুমা

হীকথথরে লৈমায়থক্কা ॥ ৩

মন্দাকিনী পাথক চেইনৈ ঈরোঙ্ পিরাং

থম্মাল লৈকা মিৎমাদগী ।

চেনশিল্লকই সখী কোনথৎচরুই রাই

উদ্ধবদাসনা শকটৈ ॥ ৪

তাবদগী ওইবা পূর্বরাগ মখল মঙাগী মশক্তি মসিনি ।

দর্শনম্ ( উবা )

মখন্দা দর্শন মখল অহ্মগী বা হায়রি—

‘সাক্ষাৎ কৃষ্ণস্ত চিত্রে চ স্ম্যৎ স্বপ্নাদৌ চ দর্শনম্ ॥’

হকথেননা উবা, অয়েকপদা উবা অমসুং মঙ্দা উবনচিবা-

উবগী মখল অহ্মনি । মখাদা খুদম পীরি মছদি—

৬। সাক্ষাৎ দর্শন ( হকথেননা উবা )

রাগ সুহই

ঢল ঢল সজল জলদ তনু শোহন

মোহন আভরণ সাজ ।

অরুণ নয়ন গতি বিজুরি চমকে ১তধি

দগধল কুলবতি লাজ ॥ ১

সজনি যাইতে পেখলুঁ কান

তব ধরি জপভরি                      ভরল কুসুম শর  
 নয়নে না হেরিয়ে আন ॥ ৫  
 মঝু মুখ দরশি                      বিহসি তলু ২মোড়সি  
 বিগলিত মোহন বংশ ।  
 না জানিয়ে কোন                      মনোরথ আকুল  
 কিশলয়দলে করু দংশ ॥ ২  
 অতয়ে সে মঝু মন                      জুলতাই অনুখন  
 দোলত চপল পরাগ ।  
 গোবিন্দদাস ৩ বহে                      ৪শুন শুন হুন্দরি  
 ৫অব তোহে মিলব কান ॥ ৬

অর্থ

ফুয়না হৌবা নোংগুয়া                      নোংলেন নোংহৌ ডমজবা  
 লৈতেংনা মাগী কজৈ কয়া ॥  
 নীংখিবা খোইখোয়বা মিংয়েং                      ডমজরি তথকপা নোংথাঙ  
 চাকথেক্রি নুপীগী ঙ্কাই ঙ্কি ॥ ১  
 ×                      ×                      ×  
 উরুই কানুবু চংলিঙৈ অহুম ।  
 কাপশিল্লকখি তাইবঙখোনবা                      খুরক হাঙদ লৈগী তেন্না  
 উদে মিংনা অতৈ অমা ॥ ৫  
 মায়থোং ঐগী উরগা                      হোংখি ফিবম মশাগী  
 তাখি বাঁশী মখুন্তুগী ॥  
 খঙ্‌দে করিবু পাস্বা                      লাঙ্তরুবা থম্মোইনা  
 চীকখি ময়ানা থম্মাল লৈকা ॥ ২

২। মোড়ই— বৈঃ পঃ ৩। বৈঃ পঃ দা যাওদে। ৬। মিছই আশোয়াসল,  
 ১। অবহুঁ না মৌলল কান-বৈঃ পঃ

চাক্রে ইতা থাম্বাই লকা      লোইআইদনা মতম চুপ্পা  
 লৈতাদে তয়াংবী পুক্রীংসে।  
 গোবিন্দদাসনা হায়জৈ      তাবিয়ু হে নীংথিবী  
 নঙ্‌না মাৰু ফংগনি শোয়রোই ॥ ৩

অতোপ্পা খুদম অমগা অমুক—

( শক্ৰীংবা রাগদা শকপা য়াই )

শ্রাম পানে চাহিয়া অকাজ বৈলাম ॥  
 দিবস রজনী      আন নাহি জানি  
 ভাবিতে গুণিতে মৈলাম ॥ ১  
 দাঁড়াইয়া তরুণুলে      আনন্দ করিল মোরে  
 ঈষত বঙ্কিম দিটি চাইয়া।  
 ঘরে যাইতে না লয় মন      যাউক জাতি কুলধন  
 চিকণ শ্রামের বালাই লৈয়া ॥ ১  
 অঙ্গের ভঙ্গিমা দেখি      প্রেমে পুরিত আঁখি  
 মনে মোর আন নাহি ভায়।  
 চিন্তা নিবারিয়া যদি      বিরলে বসিয়া থাকি  
 \* মন কেনে শ্রাম পানে ধায় ॥  
 কিখেণে যমুনা গেলাম      ক্রুরপ দেখিয়া আইলাম  
 ঘরেতে আসিয়া হৈলু জোরি।  
 গোপত অনন্ত কয়      জ্বর জ্বালা কিছু নয়  
 কান্না করিয়াছে মন চোরি ॥ ৩

---

\* বৈঃ পঃ লাঃ ২৪৩ স্বেণ্ডি। খুদম আসগা মখাদা লাইন ৬ থক লৈবা উগ  
 মত্‌ শাংমনবদগী ওজাশিংনা থাদোক্‌ক্‌ক্‌ ওইবা য়াই

অর্থ

করি ভুংগী য়েংলুবা অরেন্দা ঐনা শ্যাম ।  
 অহিং ভুংখিল অনি খেয়দরে ঐদি  
 খনবদা শিজরে ইখন ॥ ১  
 উখা উরুদা লেপুনা হরাউহনখি ঐবু মানা  
 ভুংশি মিৎয়েং লাংখাভুনা ।  
 ইল্লীন্দরে য়ুদা ঐদি মাঙ্‌লসনু মহাকথকী  
 লৈব্রসনু করি ঐগী হায়বা ॥ ১  
 উরুদা মাগী শাথেক হাথরে প্রেমদা মিৎসে  
 মমি তাতে পুক্রীং অতৈ অমা ।  
 বাওরগা পুক্রীং বানা ফমলুবদা ইখন চীরা  
 চেনখি পুক্রীং তল্লা নাবু তল্লা ॥ ২  
 চংলুহন। য়মুনাদা উরুবা করিবু ঐনা  
 লাক্‌গনা য়ুদা লাংলি মৈশা ।  
 হায়জৈ লোলা অননুনা করি লৈতে মৈশাদুদি  
 হুংরে কানুনা পুক্রীং নঙ্‌গী ॥ ৩

৭। চিত্রপট দর্শন

( চিত্রপট-তা উবা )

কালিয়ার রূপ মরমে লাগিয়া  
 সোয়াস্ত না পায় মনে ॥ ১  
 বিরলে বসিয়া সখীরে কহই  
 দেখাইলে রহে প্রাণে ॥ ১  
 এ বোল শুনিয়া বিশাখা ধাইয়া  
 শ্যাম কলেবর দেখি ।

রাইর গোচরে দেখাবার তরে  
 পাটের উপরে লেখি ॥ ২  
 আনি চিত্রপট রাইর নিকট  
 সম্মুখে রাখিলা সখী ।  
 সেরূপ দেখিয়া মুরুছিত হৈয়া  
 পড়িলা কমল মুখি ॥ ৩  
 ১নয়ন যুগল বার বার জল  
 যেন সুরধনী বহে ।  
 ২স্থির কর মন পাবে দরশন  
 এ দাস উদ্ধব কহে ॥ ৪

অর্থ

নোংলেন নোংহো শক্তম চুথরে লকানুং  
 লৈতাকম খণ্ডরে পুত্রীং ॥ ২  
 নাপচীক্কা লোন্না হায়রকই সখীদা  
 কল্লু ঐব উহন্দুনা ॥ ১  
 তাবদা অল্লুয়া চেনখি বিশাখানা  
 য়েংলুনবা শ্যামগী শক্তম ।  
 পুথোকচনীংছুনা রাইগী মিৎয়েং মাঙ্‌দ  
 য়েক্কে পাংগী মথক্তা ॥ ২  
 উংলরে চিত্রপট রাইগী মমাঙ্‌মক্ত  
 মতো য়েংনা বিশাখানা ।  
 থাজমানবী রাধা হাইথৈ লৈমায়থক্তা  
 উরুবদা শকফম অছু ॥ ৩

১। মন্দাকিনী পারা কত শত ধারা, ২। করহ চেতন পাবে দরশন  
 ও ছুটি নয়ানে বহে । দাস উদ্ধবে কহে ॥ বৈঃ পঃ

নিঃস্রা অনিমত্তা শিশু পিরাং মরী

মন্দাকিনী জটেলগুয়া।

লৈতাবীষু পুরীং উবীগনি লেপা

উক্ক-ব-দা-স-না হায়জৈ ॥ ৪

× × ×

যেই দেখিছাছি যমুনার তটে

সেই এইরূপে দেগি চিত্রপটে ॥ ১

যার গুণ তুমি কহিলা বিশাখা

সেই এই পটে আছে লেখা ॥ ২

যাহার মুরলী ধ্বনি শুনি

সেই বটে কি এই রসিক মনিঃ ॥ ৩

এই মোর হরিয়াছে প্রাণ

ইহা বিনে কেহ নহে আন ॥ ৩

এত কহি মুরছি পড়য়ে

সখিগণ ধরিয়া তুলয়ে ॥ ৪

পুন কহে পাইয়া চেতনে

কি দেখিলুঙ্ দেখাও সে বদনে ॥ ৫

সখিগণ কহয়ে আশ্বাস

কহে দীন ঘনশ্যাম দাস ॥ ৬

অর্থ

উখিবদো ঐনা যমুনা মপান্দা

সিনি শোয়দে ইতা হুজিক উরিবসি ॥ ১

হায়খিবদো ইতা মাগী মগুণ নঙ্না

য়েক্লি মতুমক চিত্রপট সিন্দা ॥ ২



তাখিবা বাঁশী মখোন্দো ঐনা  
 খোঃখিবরা মহাক অসিমক্লা ॥ ৬  
 ছুখিবদো পুকীং ইকচাং ঐগী  
 নন্তে অতৈ কনা মাৰু নস্তা ॥ ৭  
 অমুম হায়না তাখি লৈমায়থক্তা  
 কোনখংলি সখীনা তফিং তফিং ॥ ৮  
 হায়রকই অমুক মিং পাঙলক্লগা  
 উহল্লু মশক উরিবসিগী ॥ ৯  
 থেমজিনজখি কোয়না সখীশিংনা  
 শকটৈ মতো তোলা ঘনশ্যামনা ॥ ১০

## ৮। স্বপ্ন দর্শন

( মণ্ডা উবা )

আজুক স্বপনে দেখিল নয়ানে  
 কিয়ে অপক্লপ তাতে ।  
 নয়ন পলকে বিজুরী ঝলকে  
 চাহনি বজ্রের ঘাতে ॥  
 × × ×  
 রূপের তুলনা নাহিক গুর ।  
 হৃদয়ে পশিয়া মরমে ধরিয়া  
 কুল শীল নিল<sup>১</sup> মোর ॥  
 এ দিন রজনী মুকুলীর ধ্বনি  
 গুনিয়া কাঁপয়ে হিয়া ।  
 ধৈরজ না ধরে ছুটি আঁখি বুঝে  
 ২৬ই না রূপ নিরখিয়া ॥

কপের পাথারে ভাসাওল মোরে  
 পরাণে না পাই থাও ।  
 উক্বেব হিয়া স্বপনে দেখিয়া  
 ওলায়া পাতিছে গাও ॥

## অর্থ

খিনে মিংনা ওসিগী মঙ্লান্দা  
 ওইথোক্বেব শকফম অমা ।  
 নীংথিবা মিংলাদা কূপই নোংথাঙ্ মঙান  
 পাংখরি মিংয়েংনা বজ্জ ॥ ১  
 × × ×  
 শকী চাংদম্ফম লৈতে করি অমা ।  
 থম্মোইদা তাছনা লকাদা চূদনা  
 নাঙ্লে লোইনা ইকাই ইকি ॥ ২  
 অহিং লুংখিল নাইদে তনিকলি থম্মোইসে  
 তারুবদা বাঁশী খোহাঙ্ ।  
 উক্বেবদা মাৰু কাদে মিংত পিরাং  
 লৈতাকম খাঙ্দরে পূক্কাং ॥ ২  
 তাউথোকহল্লি ঐব শকী ঈপাক্বে  
 হামচৎনবী ওইরে থরায় ।  
 উক্বেবদাসনা উজ্জুচনা মঙ্দা  
 শকচৈ হরাউ তুজুং-জনা ॥ ৩

উবগী মখল অহম তাকপা লোইরে ।  
 অহুমা পুমা পূর্বরাগ মখল নিপানগী মশক্তি অসিনি ।

## মান ( ওইনবা, শাউবা )

দম্পত্যোৰ্ভাব একত্র সন্তোরপানুরক্তয়োঃ

শাভীষ্টাশ্লেষবীক্ষাদিমিরোধী মান উচাতে ॥

... ..

অস্ত্র প্রণয় এব স্ত্রান্মানস্ত্র পদমুক্তমম্ ।

সোহয়ং সহেতুনির্হেতু ভেদেন দ্বিবিধো মতঃ

অর্থ

মফম অমস্তদা লৈমিগ্নবা ওইরবস্ত, অমনা অমবু নীনেসবদস্ত্র নায়ক  
নায়িকা অনিনা মানা মানা পান্নজবা মতুংইগ্না শাগোন্নবা, য়েংনবা,  
চূপ্নবা, লুংশি বাইনবা বারী-বাতাই শানিগ্নবা অসিনচিংবগী থবত্তা  
অপনবা ওইহনবা অতুগুয়া ভাব অদুব “মান” হায়না কোই ॥ ১

হায়রিবা মান অসিগী অমস্তা জায়বা তুংফমদি ‘প্রণয়’-তদনি  
হায়বদি লুংশিবা ( প্রণয় ) লৈবা মফমতদা ‘মান’ হায়বসি লৈ ।

মান মখল অনিনি, মছদি— মরম লৈবা ( সহেতু ) অমদি মরম  
লৈতবা ( নির্হেতু ) ।

শ্রুতং চানুমিতং দৃষ্টং তদ্ বৈশিষ্ট্যং ত্রিধা মতম্ ॥

অর্থ

য়েকবগী অফবা মতো ওইখিবদগী ওইবা মানগী মখল অতুগনি  
মছদি— শ্রুত— ভাবদগী, দৃষ্ট— উকবদগী অমসুং অনুমিত—অনুমান-  
দগী হায়বদি ওইরমগনি হায়না মপা লাকলুবদগী ওইবা ।

শ্রবণম্

( ভাবদগী ওইবা )—

শ্রবণস্ত্র প্রিয়সখী শুকাদীনাং মুখাভবৎ ॥

অর্থ

জল্পবী সখী নজ্জগা তেনহানচিংবগী মচীনদগী ভাবা ।

## অনুমিতং

( মপা লাকপদগী )

ভোগাঙ্কগোত্রস্থলনস্বপ্নৈরনুমিতিস্থিখা

অর্থ

অনুমিত মখল অহমনি মদুদি—

লৈপুন খুদম উবদগী, য়েকুবগী মমিং পল্লকপদগী ( চীহ্লাং খরাং  
হায়দোরকপা তাবদগী ) অমসুং মঙ্-হাদা শেরাম্বা মঙ্ড্ মতো  
উরস্বদগী মপা লাক্তুনা তৌবা মান ।

মসিগী মনুদা ভোগাঙ্কগীদি মখল অনিনি—

ভোগাঙ্কো দৃশ্যতে গাত্রো বিপক্ষস্ত প্রিয়স্ত চ ।

অর্থ

য়েকুবী নাস্তিকাগী নভগা চান্নবা নায়ক অভুগী মশাদা পকপা  
লৈপুন খুদম উবদগী মপা লাক্তুনা শাউবা ( মান ) অস্মিন্মা মসিগী  
মখল অনি লৈ ।

মরম লৈবা মানগী মখল—

১। সখীমুখ মান

( সখীগী চীন্দগী তাবা )

খুদম

প্রিয়সখি নিকটে যাই কহে দ্রুতগতি

শুন ধনি চতুরিগি রাধে !

চন্দ্রাবলি সঞে কান্ন রজনী আজু

কামে পুরায়ল সাধে ॥

× × ×

ঐছন শুনইতে বাত ।

অক্লিণ্ড লোচন                      গর গর অন্তর

রোখে পুরল সব গাত ॥ ৫

আপনক কামে              কামি ৩যেই কামিনী

রসিক মরম নাহি জান ।

সো মরু বিদগধ              নাহক বলে ছলে

কত না কয়ল অপমান ॥ ২

চঞ্চল মনহি                      খীর নাহি হোয়ত

কামে ৪লুবধচিত্তি কান ।

ঐছন নাহক                      বদন না হেরব

উদ্ধবদাস পরমাণ ॥ ৩

বৈ: প: ৫০৫

অর্থ

চান্নজবী সখীনা              হায়রকই রাইবু য়েংনা

তারিবরা হৈশিংজবী রাধে ।

লেনখি অহিং চুপা              ওসি চন্দ্রাবলীগা

নীংবা থুংনা নবুংডোনা ॥ ১

×      ×      ×      ×

তারবদা সখীগী পাউদম ।

শুকখি পীশুম রাধা              মৈছম চুনা লকা

চাকশিল্লকই খাড্-ডমদনা ॥ ৫

মশাতগী ঈরাংদা              ঈথক হৌবী নুপীদো

খণ্ড্‌জবনি মদো রসতন্ত ।

মতাং চাউবা মানি              লৌনহা হালেংদবা

মায়খীহল্লি ঐবু কয়া থোকা ॥

মমিৎ য়ান্না মানি মপূক লেপ্তবনি  
 খুঁজি লাংদ মশানা পায়্যা ।  
 উক্তনীংদে মশক য়েংলোই ইম্মা অমুক  
 সাক্ষিনি উক্তবদাসনা ॥

মান হায়বহু করম্মা তৌগদগে হায়বগী মরমদা সখীনা নৌরিকী  
 নায়িকাগী মফমদা তাকপি-তহীবগী মঙ্ড্ অমা মখাদা উংলি ।

### রাগ সুহই

দুবহি নয়ানে নয়ানে না হেরবি  
 নিয়ড়ে রহবি স্থিরনাই ।  
 পরশিতে নিরখি করহি কর বারবি  
 যতনে রোখ নিরম্মাই ॥ ১  
 সুন্দবি অতয়ে শিখাওম্মু তোয় ।  
 বিনহি মান কিয়ে সো বহু-বল্লভ  
 কবর্ত্ত আপন নাহি হোর ॥ ২  
 পুছতহি গোরি চমকি মুখ মোড়বি  
 হাসয়ে তুষ্ঠ জনি হাস কাহ্ন ।  
 করইতে মিনতি শুনহি নহি শুনবি  
 কহবি আনহি আন ভাষ ॥ ৩  
 পড়ইত্তে চরণে বারবি সো মুখ পঙ্কজে  
 পূরবিত্ত সুমুখ চাঁদ ।  
 গোবিন্দদাস কহ যাক ধৈরজ নহ  
 তাহে কি এত পরবহ্ন ॥ ৪

### অর্থ

য়েংলুগনু মিন্না লাপ্পিউদগী মাৰু  
 লৈগনি নকোন্না তুমিন কন্না ।

ঈহোকনি নখুৎনা শোক্লবদা মখুৎনা

থাকদে অশাউবা শকফমদি ॥

নৌংখিবী, অহুনা তাকপনি নঙ্‌বু ।

লৈগনি অহুম শাউনা নোল্লবসু মানা

নঙ্‌গী নস্তে খঙ্‌উ মিৎয়াস্বদো ॥ ১

বাহং পাউহংলকপা লৈথোকনি নমায় ফিংনা

নোকনি মহাকসু নোল্লগতা নঙ্‌না ।

হায়জ নোনজ মতোবু তাকরোই তানমক নঙ্‌না

হায়গনি নঙ্‌না তায়োম্ব ডাক্তা ॥ ২

তুবরগা নখোঙ্‌দা ঈহোকনি মাগী মায়থো

লৈথোকনি নমায়সু নঙ্‌গী ।

গোবিন্দদাসনা হায় কামরোই ওমলোই মত্‌

খোঁরাঙ্‌লুগসু অহুক বানা ॥ ৩

## ২। শুকমুখ মান

( তেনরাগী মচীন্দা তাবদগী শুইবা )

তরুপর <sup>১</sup>হৈয়া শুক ফুকরিয়া

কহই আপন স্বরে ।

<sup>২</sup>কুঞ্জে লইয়া <sup>৩</sup>বিপক্ষ চলিল ।

<sup>৪</sup>কাম পূরবার তরে ॥ ১

× × ×

রাই শুনিয়া এমন কথা ।

অভিমান হয়। কুপিত হইয়া

মরমে পাওল বেথা ॥ ২

নিতি হেনরূপে অপমান করে

আপন কামের লাগি ।

রজনী সময়ে তাহার মন্দিরে

ফাইয়া দিয়াব আগি ॥ ২

তার কিবা দোষ চঞ্চল নাগর

মোর বশ নাহি হয় ।

পুন হামু তার মুখে না হেরব

এ দাস উদ্ধব কয় ॥ ৩

অথ

তোংতুনা উশাদা হায়রকই তেনরা

মশাগী মরোন্দা শেংমা ।

চংখরে যেকুবা পুংখরে কৃষ্ণবু

মাগী মনীং থুংজনবা ॥ ১

তারুদা অসিগুয়া রা ।

ওইনচাউবী ওইরে থম্মোই রাইম্মে ওমলে

শাউবনা হেনখরে রাধা ॥ ২

নিতি লুমিং খুদীং অসিগুয়া শাজং

হালেংদবা মাগী মনাং ॥

চতুনা অহিংদা লৈফম তুয়া মাগী

চুহনগে ময়ুমদা মৈরি ।

লান্দে করি মাদি লাইবকি ঐতগী

ফারুওমদে মাবু ঐনা ।

য়েংলোই অমুক ঐনা মাগী চেংলো শক্তম

উদ্ধবদাসনা হায়জৈ ॥ ৩



### ৩। মুরলী মান

( বাঁশী খোজেল তাবদগী )

কদম্ব তরুণীলে দাঁড়াইয়া শ্যাম ।  
 মুরলীতে <sup>১</sup>বলে চন্দ্রাবলী নাম ॥ ১  
 যাব ট <sup>২</sup>থাকিয়া রাই এ বোল শুনিয়া  
 অরুণ নয়ানে কুপি পরলহ হিয়া ॥ ২  
 এ রূপ যৌবনে তার না পুরিল আশ  
 কি সুখে গমন সদা বিপদের পাশ ॥ ৩ ॥ ক্র  
 চঞ্চল শ্যামের প্রেম হৈল <sup>৩</sup>সমাধান  
 এ দাস উদ্ধব ইথে রহে পরমাণ ॥ ৪

অথ

কদম পাশ্বে মথোদ্দা লেপগা শ্যামরাহ  
 কোরি চন্দ্রাবলী খোঁজনা মুরলী ॥  
 যাবট যুগদা লৈনা লৈনা তাহুনা শ্রীরাধা  
 শাউরি পীশূম থেকা থম্মোই মৈহম চুনা ॥ ২  
 মথোন কাবী ইতো ঐগী খোয়দাদবা মতো  
 করিদা পেল্লিবা মানা যেক-কাদা-চুনা ॥ ৩ ॥ ক্র  
 লৈতাদবা শ্যামগী প্রেম থকলে ওসি ঈচেল  
 লেওদবা সাক্ষীনি ঐনা মনাই উদ্ধবদাস ॥ ৪

তাবদগী ওইবা মানগী মখলদি অসিনি ।

# ৪। ভোগাঙ্ক দর্শন ( লৈপুন খুদম উবা )

নায়কী মশাদা লৈপুন খুদম উবগী মতো উংলি মজ্জদি—  
পদ

ক। মধুপাতু রজনি      উজাগরি নাগরি  
নাগর মিলনক আশে ।  
সো রস আলস      আনমত <sup>১</sup>হোয়লু  
ভৈগেল তবহি নৈরাশে ॥ ১  
অপক্লপ প্রেমক রীত ।  
মিচ্চ-মন্দিরে <sup>৩</sup>পুন      মান <sup>৪</sup>করত <sup>৫</sup>ধনি  
নাহ পন্তে উপনীত ॥ ৬  
হেবল নাহ—      বদন যথ সুবদনি  
নাগর সচকিত <sup>৭</sup>ভেল ।  
ধনি কহে শুন      বর নাগর শেখর  
আজু রজনি কাই <sup>৮</sup>গেল ॥  
<sup>৯</sup>সুন্দর সিন্দুর      বিন্দু ভাল পর  
কিয়ে অপক্লপ ভেল শোভা ।  
অধর সুবঙ্গ      রঙ্গ অব হেরিয়ে  
<sup>১০</sup>তুপর যুগমদ আভা ॥  
উরে যাবক হেরি      ছুখিত হৃদয়ে মারি  
কোন রমণি <sup>১১</sup>অছ কেল ।  
<sup>১২</sup>রাধামোহন—      দাস কিয়ে বোলব  
পিরীতি দন্দ <sup>১৩</sup>অব ভেল ॥      বৈঃ পঃ ৯১৭

শূকর— ১। সো সব, ২। হোয়লু, ৩। ধনি, ৪। গমন, ৫। পুন,  
৬। ভেলা, ৭। গেলা ৮। উরে নথযাত ভালপরি সিন্দুর, তুপ  
যুগমদ আভা, ৯। কিয়ে অপক্লপ ভেল শোভা, ১০। এ হো,  
১১। উদ্ধবদাস তাপ মনে কহতহি, ১২। ছুহে ।

### অর্থ

বসন্ত অহিং চুপা      মিংশেঙ্ খাঙ জৈ রাধা  
মবুঙো কংগনি রাখন্দা ।

রাগনা থনবী মায়থোং      মকশিল্লকখি অম্ম  
নীংবা কায়জরবী রাখানা ॥ ১

অঙকপনি প্রেমগী লীচং ।

জল্লক্রে সজ্জাই তন্ন      শাউরতুনা ত্রীরাধা  
থেনরে লম্বীদা শ্যামগা ॥ ২

খংপেক খংই শ্রাম      উখিবদা রাইনা  
লেপখি মাঙ্‌দ ভৌফম খঙ্‌দ ।

ভাবিয়ু ইবুংঙো      মপা লৈতবা লৌনস্থা  
কৈদা লৈকুবা ওসি অহিং ॥ ২

খুজীন মফম মস্তা      লাইপক্তনা সিন্দুর  
নল্লি থক্তনা কস্তুরী চন্দন ।

ফক্তরে নীংখিরে      তঙাংবা চীনঝালো  
কস্তুরী চন্দননা লৈতেংবদা ॥

মফম খুদীং যাবক মচু      লাইবক ফবী কনাননো  
কায়রি থম্মোই মচু উবতদা ।

উক্কবদাসনা হায়জৈ      থম্মোই মৈনা লাংনা  
প্রেমগী বাথোক্তা বাটৈ চেট্টৈ ॥

( করিব হারসিগে      মনাই-রাখামোহননা  
মুংশুক মুংজানরি মুংশি বাথোক্তা ) ॥

খ। বিপক্সগাত্রে ভোগাক্স

( য়েক্কবগী মশাদা লৈপুন খুদম উবা )

একদিন রাই গাখি দিল শ্যাম গলে ।

বসিক নাগর      বিভোর হইয়া

কেলিল কদম্ব তলে ॥ ১

কথটি বানরি সে মালা লইয়া

দিল চন্দ্রাবলী আগে ।

কাহ্নু গলে হইতে মালা পাঠাইল

তোমার শৃঙ্গার মাগে ॥ ২

সেই মালা গলে চন্দ্রাবলী চলে

পথে দেখা রাইসনে ।

তা দেখি রাধিকা ক্রোধিত অন্তরে

মানিনী হইলা মনে ॥ ৩

আমার হাতের গাধল মালারে

দেখিয়ে বিপক্ষের গলে ।

আর না হেরব কৃষ্ণের বদন

এ দাস উদ্ধব বোলে ॥ ৪

অর্থ

হুকচখিনে নোংমা শ্রামগী ওক্তা লৈঙ্গী পরেং ॥

চেকশিন্দবা কালা কদমগী মখোড্দা

খনস্মী কাউহ্ননা মত্ন ॥ ১

\*কথটিনা উখি খুন্দুনা পুরকখি

নীখি মালা চন্দ্রাবলীদা ।

ধারকপনি শ্রামনা লৈরাংপরেং মাগী

লৈপুন নঙগী কংজনীংনা ॥ ২

শিরে ওক্তা মালা চন্দ্রাবলী লাক্রে

থেংনরে লমখাডদ রাধা ।

মৈশা লাংলে লকা উরুবদা রাধা

চাকশিল্লক্রে থম্মোই থোম্মা ॥ ৩

বুদ্ধাবনদা লৈবা রাধাপু কং নীলা রাওজবা কোঃ অমোয় অমগী যম্মিনি ।

ইখুংনা লেংজবা লৈয়াং পরেংসিষু

উমবকো ব্রীগী মঙক্তা ।

উ-খ-ব-দা-স-না হায়রৈ শাউবক্তনা

য়েংলোই অমুক অমুবদো ॥ ৪

## ৫। গোত্রস্থলন

( চীহ্লাং-খরাং য়েকুবগী মিং হায়দোরকপা ভাবা )

মহুগী খুদম—

রাই কানু বসিয়াছে একঠাম ।

পরসঙ্গে কহে কানু চন্দ্রাবলি নাম ॥ ১

শুনিয়া রাধিকা মনে হৈল ক্রোধময়

বিপক্ষের নাম শ্রাম মোর আগে কয় ॥ ২

রাইয়েরে মানিনী দেখি বিদগ্ধ রায়

কহিতে লাগিল কথা কাতর হিয়ায় ॥ ৩

চন্দ্রাবলীর মুখে তুহারি তুলনা

উলটি বুঝিয়া তুই কহ অন্তজনা ॥ ৪

মানিনী না শুনে কথা আপনার রোধে

কতই কহন্ত মিনতি কহে উদ্ধবদাসে ॥ ৫

অর্থ

ভালি অনি কন্মিগ্ননা রাধা কানু ।

চীহ্লাং-খরাং পনখি কানু চন্দ্রাবলীমিং ॥ ১

ভাবদা রাধানা বারৌখি লকাহুংদা

পল্লি ইয়াঙমক্তা ঐগী য়েকুবগী মিং ।

উবকা শাউবা রাধা খরায় রাখি শ্রাম

খেমতুনা হায়রকই কয়া নটবর রায় ॥ ২

চন্দ্রাবলী শকযীবী নঙ্গবু চান্দয়া ।  
 নাপ খেন্দাননা নঙ্গনা লৌরি অমগুয়া ॥ ৪  
 হাপখিদে নাপদা রাধা হেনখিবনা শাউবা ।  
 উদ্ধবদাসনা হায়জৈ কয়া থোকা নোয়া ॥ ৫

---

### ৩। স্বপ্ন দর্শন

( মণ্ডদা নায়কনা অতোয়ী নায়িকাগা লৈমিন্নবা উবা )

#### পদ

শয়ন মন্দিরে          স্তুতিয়া রহিতে  
 দেখিলু নিন্দের ঘরে ।

কালু যার সনে          শৃঙ্খারে গমন  
 করিয়া আপন কোরে ॥ ১

চেতন পাইয়া          না বোলি স্বপনে  
 মানিনী হইলা রাই ।

নিতি হেনরূপে          করি অপমানে  
 কি জানি কি স্মৃথ পাই ॥ ২

কতু না গঞ্চিব          চঞ্চল নাগর  
 সদাই কামেতে রত ।

নিতি নিতি সেই          করয়ে এ মতি  
 তাহা বা সহিব কত ॥ ৩

আমার পিরীতি          হৈল সমাধান  
 আর না হেরিব মুখ ।

স্বপনের কথা          প্রমাণ জানিলে  
 উদ্ধবের মনে হুথ ॥ ৪

## অর্থ

মণি মন্দিরদা চেপ্লিঙৈ রাধানা

উখিনে মঙ্‌লান্দ কৃষ্ণ ।

অতোপ্পী অমবু কোনশিন্দুনা চেংনা

লৈপুন লীলা শারৈ কাহ্নু ॥ ১

মঙ্‌দি তমথোক্তনা মিকপ থোরক্‌গা

লৈথরে শাউহুনা রাধা ॥

নিতি হুমিং খুদীং উশীত্তবা অস্মম

পেল্লিবা করিদা মানা ॥ ২

তৌরসনু মনীং ডাঙ্‌লরোই করিস্ন

ঈথক ঈরাংতদা তাউবা ।

নিতি হুমিং খুদীং অস্মমত তোবা

খাঙ্‌লসিগে করম ঐবু ॥ ৩

তংলে ওসিদগী ঐগী মাগী মরী

য়েংলোই ঐনা অমুক মাবু ।

মঙ্‌গী বানা অস্মম অশেংবা ওইরবা

উক্‌বকী পুরীংদ বাজৈ ॥ ৪

মরম লৈবা মানগী মখল তক্কিকি অসিনি

মরম লৈতবা মানগী মখল—

সহেতুঃ ষড়্‌বিধং নিহেতুঃ দ্বিবিধো মতঃ ।

কারণাভাসস্তাপি পুনশ্চাকারণোক্তমঃ ॥

অর্থ— মরম লৈবা মানগী মখল তক্কিকি । মরম লৈতবা মানগীনা

মখল অনিনি । মসিদা অমুকস্ন কারণাভাস অমস্মঃ

অকারণাভাস হায়বা অনি অমস্ম অমুক লৈরি । আভাস

হায়বদি মণা লাকণা হায়বনি ।

## ୭। କାର୍ଯ୍ୟାଭାସ

( ମରମ ଲେନା ମମା ଲାକପଣୀ ମତେ )

ପଦ

(କ) ରସବତି ରହଇ ରସିକବର ଠାମ ।  
 ଶ୍ୟାମତନ୍ତ୍ର ମୁକୁରେ ହେରଇ ଅନୁପାମ ॥ ୧  
 ନିଜ ପ୍ରତିବିମ୍ବ ଶ୍ୟାମ ଅଙ୍ଗେ ହେରି ।  
 ଘୋଷେ କହତ ଧନି ଆନନ ଫେରି ॥ ୨  
 ନାଗର ଏତ କିୟେ ଚକ୍ଷୁ ଖେଳି ।  
 ହାମାରି ସମୁଦ୍ଧେ କରେ ଆନ 'ସନେ କେଲି ॥ ୩ ॥ ଙ  
 ଏତ କହି ରାହି କୟଳ ତହି ମାନ ।  
 ଉଦ୍ଧବଦାସ 'ଭେଲ ଅରୁଣ ନୟାନ ॥ ୪  
 ×      ×      ×  
 ରାହିକ ମାନ ହେରି ରସିକବର ନାଗର  
 ମନ ମହା ଭେଲ ମହାଭୀତେ ।  
 ମୃତବସନ ଗଲେ ଠାଉଁରା କରଜୋଡ଼ି  
 କହୁଛନ୍ତି ଗଦ ଗଦ ଚାତେ ॥ ୧  
 ଶୁନ୍ଦରି ମିଛନ୍ତି କରସି ମରୁ ମାନ ।  
 ନିରହେତୁ ଜାନି ତୁହିଁ ଅବ ରୋଧିଲି  
 ପ୍ରତିବିମ୍ବ ହେରି କହ ଆନ ॥ ଙ

ଅର୍ଥ (କ)

ଲେନା ଲେନା ରାଧାନା କୃଷ୍ଣା ମନାକମନ୍ତା  
 ମମା ଲେତ-ଲେଲବା ଶ୍ୟାମାଶ୍ରମୀ କୁଚୁ-ସିଂହେନ୍ଦ୍ରା ॥ ୧  
 ମମି ତାବା ଉଦ୍ଧି ମହାମନ୍ତ୍ରୀ ଶକଟମ୍ବୁ  
 ଶାଉଁନା ହାୟରକହି ରାଧା ମାୟାଧୋ ଲେଖୋକ୍ତା ॥ ୨



তয়াং তশোইবা অম্মক করিগীদমক ।  
 শাউরি ইমাঙ্‌মক্ত ঐগী অতোপ্পী অমগা ॥ ৩  
 অম্ম হায়না রাই লৈখরে মানবু তৌনা ।  
 লৈজৈ উক্কবদাস ঈরা চেলা মিৎতা ॥ ৪

× × ×

ঝারে থরায় হরি উবদা শাউবা রাধা  
 কিখিবনা লোইরে থশ্মোইলুংদা  
 লেপ্পে খুংলোন্নতুনা সনা ফীংগে ওক্তা থোংনা  
 হায়জতুনা কয়া থোকা মাঙ দা ॥  
 নীংখিবী করিগী শাউরি অরেম্বদা  
 করি নত্ত শাউরি নঙ্‌না মরম লৈতনা  
 অতোপ্পনি খল্লি নমিমকপু ॥ ৫

অতোপ্পা প্রতিধিস্ব মানগী মশক অম্ম মখাদা উৎলি—

### ধানসী

(খ) যাহা সখিগণ সব রাই বুঝায়ত  
 তুরিতে আওল তাইঁ কান ।  
 হেরইতে কমল- বয়নি ধনি মানিনি  
 অবনত করল বয়ান ॥  
 হেরইতে নাগর গদ গদ অন্তর  
 মনমহা ভেল বহুভীতে ।  
 গলে পীতাম্বর চরণ যুগল ধর  
 কহতহি গদ গদ চীতে ॥  
 সুন্দরি কবহ মুখে মান ।  
 নিবহেতু হেতু জানি তুইঁ রোখলি  
 প্রতিবিস্ব হেরি কহ আন ॥ ৬

তুয়া বিনে নয়নে আন নাহি হেরিয়ে

না কহিয়ে আন সঞ্চে বাত ॥

তোহারি সখিনি বিনে বাত না পুছিয়ে

না হাসিয়ে কাইক সাথ ॥

তব তুই কাহে মান মুখে করতহি

না বুঝিয়ে তুয়া মনকাছে ॥

উদ্ধবদাস মিনতি করি কহতহি

হেরহ নাগর রাজে ॥

বৈঃ পঃ

অর্থ

লাকি হরি মুখশাখীনা মফমছদা তম্বা

রাধাবু খেনলিবা সখিশিংনা ।

উরবদা ক্রীহরি মিন্সাথস্বাটল্লকা মানবী

লুকথথরে মায়থোং লৈখা তম্বা ॥

খঙ্লবদা ক্রীহরি থম্মোই তনিক তনিক

কিজবনা লোইবে লকামুংদা ।

সনাফীগে গুঞ্জা কোয়না য়েংনা গুঞ্জা

হায়জরকই রাইবু থুরুমছদা ॥

শাউরি করিগী করি নস্ত নীংখিবী

মরম লৈতনা শেবামছদা ।

নশাগী নমিবু অতোম্বগুন্না ॥ ক্র

লৈতে য়েংবা ইমিসিনা নঙ্গী মায়থোং নস্তা

কৌন ডাঙ্গনরুদে অতৈ কনা ॥

বাহং পাউহংজদে ঐনা নতাশিং নস্তনা

নোকমিসরুদে কনা'মগা ॥

ଧନ୍ଦ୍ଵା ଶ୍ରମଦେ ଐନା ଖାଉରିବା କନ୍ଦିଗୀ ନନ୍ଦ୍ଵା

ଓଁକନ୍ଦ୍ଵାଦେ ଐନା ନନ୍ଦ୍ଵା ପୁରୀ ।

ହାସକରିନେ ଧୁରନ୍ଦ୍ଵା, ଓ-ଦ-ବ-ଦା-ନ-ନା

ସେବିଷ୍ଠ ହୁମା ନବୁଝୋସେ ।

ବୈ: ୩: ୧୦୮

## ୮। ଅକାରଣାଭାସ

( ସବୁ ଲେଖନୀ ସମା ଲାଞ୍ଜିଆ ମତେ )

### ଭୁପାଳୀ

ସବୁବିଧି ଶାଧା ସମ୍ପଦବର କାନ

୧ନା ଜାଣିଲେ ତିନି କରଲ ଦୁହିଁ ମାନ । ୧

ଦୁହିଁ ଅତି ଶୋଧେ ବିଷୁଧ ଭୈ ବୈ ।

ଦୁହିଁ ଚଳିଲି ସମୁଦା ୧ଜଲ ପୈଥ । ୨

କି କହବ ସେ ସଖି କହିବିତେ ହାସ ।

କିରେ କିରେ ଅଦଭୂତ ଦୁହିଁକ ବିଳାସ । ୩

୧ଲୋଚନେ ଲୋର ଭରି ଦୁହିଁ ଦୁହିଁ ପଦ୍ମ ।

୧ଦୁହିଁ ପାରେ ମିଳିଲି ନିକୁଞ୍ଜକ ଅନ୍ତ । ୪

ଦୁହିଁ ଦୁହିଁ ପୁଛୁବିତେ ଦୁହିଁ ଭେଳ ୧ ବାସ ।

ଦୁହିଁ ୧ଦୁହିଁ କହନ ନିଜ ସହଚରି ନାମ । ୫

ଭରମେ ୧କହଲ ଦୁହିଁ ମରମକ ବୋଲ ।

ସହଚରି ବୋଲି ୧ଦୁହିଁ କର କୋଲ । ୬

ସବ ଦୁହିଁ ମେଲି ଆଲିଙ୍ଗନ ଦେଲ

ଗୋବିନ୍ଦଦାସ କହ ୧ନିରହେତୁ ଭେଳ । ୭

୧। କୋ ଜାଣେ କାହେ କରଲ, ୨। ଭଲେ, ୩। ଲୋଚନ ଲୋରେ ଡୋରି, ୪। ପାଞ୍ଜର

ତିନିର, ୫। ସତି, ୬। ସେ କହଲ, ୭। କହତ, ୮। ହସେ,

୯। ଡବ କିରେ—

ବୈ: ୩: ୩୦୧

## বসন্তভাষ্য

### অর্থ

কৌন ডাঙ্‌দরে রাখা কৃষ্ণ অনি ।

কৈদগীনো খণ্ডে শাউনৈ মঠৈ মঠৈ ॥ ১

হেন্না শাউনৈ অনি ওহোঠৈ মায়থোং অনি ।

চৎনৈ যমুনাদা মরম করি লৈতা ॥ ২

নোক্রীংদরনে সখি অনিগী মতোসে

ঙক্রিবনো কয়া য়েংসি 'তুমিমুহ্ম ॥ ৩

পিরায় মরীতনা উদে লম্বী মঠৈ মঠৈ ।

খোঙ্‌দা খোঙ্‌না লৌশিনৈ নিকুঞ্জ ময়াদা ॥ ৪

হংনাখদে মঠৈ মঠৈ মাগী মাগী মমিং

মঠৈ মঠৈ কৌনরি মাগী মাগী সখী মমিং ॥ ৫

তমনরি খণ্ড্‌দনা লুংগী মৈচাক অনিমক্কা ।

কোনশিন্নার আনি মাগী মাগী সখী ওইনা ॥ ৬

অনিনা অহুন্না কোন্নাখবা চেৎনা

নাতে চাদে হায়জৈ গোবিন্দ মনাইনা ॥ ৭

স্বরম লৈতনা মান ভৌবগী মশকতি অসিনি ।

মতাং অসিদা মান মখল ৮ তাকপা লোইরে ।

## প্রেম বৈচিত্র্য ( প্রেমনা ডাওয়া মতো )

প্রিয়স্তু সন্নিকর্ষেহপি প্রেমোৎকর্ষস্তাবতঃ।  
যা বিশ্লেষধিরাভিস্তং প্রেমবৈচিত্র্যমুচ্যতে ॥

অথ

চান্দবগী মনাক্তা লৈন লৈনমক হেনগংলকপা ( পাখংলকপা )  
প্রেমগী মতোনা মরম ওইহুনা কায়ন বৈহুম লাংবগী অরাবা নংবা  
মতো অদুব 'প্রেম বৈচিত্র্য' হায়না কোই। মপি নায়ককী,  
নারিকাগী অহুনা অনি থোকই।

বিলাসমনুরাগস্ত কুত্রচিৎ কমপি ব্রজন্।  
পাশ্বেসন্তমপি প্রেষ্ঠং হারিতং কুরুতেক্ষুটম্ ॥

অথ

খড়্-উমড্রবা মতোগী ওইবা অহকপা অনুরাগনা ( লুংগী  
রাখলনা ) অহুম অহুম হেন্না পাখংলক্তুনা করি করিগুহুদা মনাক্তা  
লৈবা চান্দবদুব ফাওবা তশেংনা হেক মাঙ্‌থবমকুম তৌরকপা  
য়াওই।

অনুরাগ

ত্রীকৃষ্ণদা লৈবা রাগনা অনৌ অনৌবা ভাবতা মথং মথং  
পোকথোরকপা মতোবু অনুরাগ হায়না কোই।

সদানুভূতমপি যঃ কুর্য়ান্নবনবং প্রিয়ম্।  
রাগোভবন্নবনবঃ সোহনুরাগ ইতীৰ্য্যতে ॥  
অনুরাগো ভবেত্রিধা রূপাদাক্ষেপতঃ ক্রমাৎ।  
অভিসারানুরাগাশ্চ জ্ঞায়ন্তে বসিকৈর্জনৈঃ ॥

ଅସିଂହସା ଅନୁରାଗ ଅସି ମଥଳ ଅହ୍ମନି ମହ୍ମଦି ଋପାନୁରାଗ,  
ଆକ୍ଷେପାନୁରାଗ ଅମୟୁଂ ଅଭିସାରାନୁରାଗ ।

### ଆକ୍ଷେପାନୁରାଗ

ମସିଗୀ ମଥଳ ୮ନି ମହ୍ମଦି—

\*କୃଷ୍ଣକୃଷ୍ଣ ମୂରଲିକୈବ ତନ୍ମୟାନ୍ୟାଂ ସଞ୍ଜିନ୍ ପ୍ରତି ।

ଦୂତୀ କାନ୍ତେଚ କନ୍ଦର୍ପେ ଆକ୍ଷେପା ଶୁକ୍ରବର୍ଗକେ ॥

ଅର୍ଥ—

କ୍ରିକୃଷ୍ଣଦା, ମୁରଲୀଦା, ମଧ୍ୟା ମଧ୍ୟସ୍ତଦା, ସଞ୍ଜିଗୀ ମଫମଦା, ଦୂତୀଦା  
( ପାଉପୁରୀଦା ), ନୋଦସା ଲାହିଗୀ ମଫମଦା, କାମଦେବଦା ଅମଦି ଶକ୍ତି  
ଶୁକ୍ରଜନଶିଂଶି ମଫମଦା ନିନ୍ଦା ଶୌବା ( ଶାଉବା ) ॥

### ରସୋଦ୍‌ଗାରଃ

“ରସୋଦ୍‌ଗାରଃ ମିଳିତା ଚ ପ୍ରେମବୈଚିତ୍ତ୍ୟ କଥାତେ ।”

ଅର୍ଥ—

ରସୋଦ୍‌ଗାରଗା ତିଳ୍ପରଗା ‘ପ୍ରେମବୈଚିତ୍ତ୍ୟ’ କୌହି ହାୟବଦି ମସିନା  
ପ୍ରେମଗୀ ହେନଗଂପା ମତୌ ଓହିହଲ୍ଲି । ମସିଗୀ ମଥଳ ଅନିନି ମହ୍ମଦି—  
ମଧ୍ୟାନା ନଜ୍ରଗା ସଞ୍ଜିନା ହାୟବା ଅନୁରା ।

### ଅଭିସାରୋଂକର୍ଥା

ଅଭିସାରଗୀ ମନାନ୍ଦା ଓହିବା ‘ଓଂକର୍ଥା’ ( ଲାଓଂକର୍ଥା ) ଅନୁର  
ଅଭିସାରୋଂକର୍ଥା ହାୟନା କୌହି ।

ପ୍ରେମବୈଚିତ୍ତ୍ୟ ମଥଳ ୮ ନି ମସିନି ।

ମତମ ପୁରୁଷକ୍ତା ଲୋୟନଦୁନତା ଲେବା ଚାନ୍ଦବରୁ ଅନୋରା ଅହେନରା  
ରାଗନା ମରମ ଓହିଦୁନା ଶ୍ରେଣ୍ଡିବଶୁଦ୍ଧା ମତୌଗୀ ଶାଢ଼ଂ ଚଢ଼ଳକପରୁ ‘ଅନୁରାଗ’  
କୌହି । ଅମନା ଅମଗୀ ମଧ୍ୟା ପୋନବା, ପ୍ରେମଦା ଶାଢ଼ଂଚଢ଼ଳକପା  
( ପ୍ରେମବୈଚିତ୍ତ୍ୟ ), ଶ୍ରଦ୍ଧାୟପାନନ୍ଦରା ପୋଞ୍ଜିକ ଓହିନା କାଠବା ହେକ ପୋରୁ-  
ନୀଂବା, ଶ୍ରେଣ୍ଡ-କାୟନବିଠେମକ୍ତଦହ ଲେପୁର-ଭାରରା ହେକ ଶ୍ରଦ୍ଧାହିରକପା—  
ଅସିଂହସା ଅନୁରାଗଗୀ ମତୌନି । ଯୌଢ଼ୀର ବୈକ୍ଷବ ଅଭିଧାନ ।

\* କୃଷ୍ଣକୃଷ୍ଣ ମୂରଲିକୈବ ଆତ୍ମାନାଂ ସଞ୍ଜିନ୍ ପ୍ରତି ।

ଦୂତୀଂ ଧାତବି କନ୍ଦର୍ପେ ତଥା ଶୁକ୍ରବର୍ଗାଦିଷୁ ॥

ପାଠ:

মথংদা খুদম মথং মথং পীরি মছদি—

চান্নবগী মনাক্তা লৈনমক কায়ন-মৈলুম লাংবা  
পদ

রোদতি রাধা শ্যাম করি কোর ।

হরি হরি ১কোথা গেও প্রাণনাথ মোর ॥ ১

২জানবি রে সখি প্রেম ৩আগিয়ান ।

→

নাগর কোরে নাগরি নাহি জান ॥ ৫

দারুণ বিরহে না হেরই তায় ।

সহচরি চিত্র পুতলি সম চায় ॥

ঐছেন হেরইতে রাইক রীত ।

গোবিন্দদাস ৪ভেল চিত্ত চমকিত ॥ ৬

অথ

কপলি রাধা শ্যামগী তম্পাক্তা ।

হরি হরি চত্রে কৈদা থরায়গী মবুংডো ॥ ১

য়েংউনে হে সখি মিভাঙ্‌বী প্রেম অসে

খুদরি রাধা মনাকমক্তা কুম্ভ ॥ ৫

কায়ন-মৈনা রাইনা য়েংলুদরি হুমা ।

চান্নবী সখীশিং লেপলি চঙকনা ॥

য়েংগদবা— → খুদম লৈরিবা মফম অসিদা বৈষ্ণব পদাবলীদদি

মখাগী পরেং অনি আসি লৈ মছদি—

মুরছলি নাগর মুরছলি রাই

বিরহে বেয়াকুল কুল না পাই ॥

মসি যাওরগা নায়িকাগী ওইবদা অকায়বা লৈবদগী লাইগুরুশিংনা  
থাদোক্‌স্বা তাই ।

১। কাই, ২। জানলু, ৩। আগিয়ান, ৪। ভেল অসি বৈঃ পঃ দা রাওদে ।

উবদা রাধাগী অসিগুয়া মতো  
উকচানরি মনাই গোবিন্দদাস ॥ ৩

বিলাসকী মতমদা ওইবা মতো অমা  
পদ  
কেদার

শ্যামরু কোরে যতনে ধনি সূতল  
মদন আলসে ছুই ভোর ।  
ভুজে ভুজে বন্ধন নিবিড় আলিঙ্গন  
জগু কাঞ্চন মণি জোর ॥ ১  
কোরহি শ্যাম চমকি ধনি বোল  
কবে মোহে মিলব কান ।  
হৃদয়ক তাপ তবহি মঝু মিটব  
অমিয়া করব সিনান ॥ ২  
সো মুখ-মাধুরি-পঙ্কজ না হেরই  
সোঙরি সোঙরি মন বুর ।  
সো তনু সরস-পরশ যব পাণ্ডব  
তবহি মনোরথ পুর ॥ ৩  
এত কহি সুন্দরী দীর্ঘ নিশ্বাসই  
মূর্ছিতে হরল গেয়ান ।  
আকুল রাই শ্যাম পরবোধই  
গোবিন্দদাস পরমাণ ॥ ৪



অর্থ

শ্যামগী তম্পাক্তা ডাল্লি রাধা হরুউনা  
 তাউনরি অনিমক প্রেমদ-লুপ্তা ।  
 য়েংনৈ পাস্বোন পাস্বোম কোন্নরি চেংনা চান্ন  
 থামলি য়েংউ স্নাদা-তম্ফা ॥ ১

শ্যামগী তম্পাকমক্তা ওকলি রাধা বিনোদিনী  
 উগনি কৈদৌটৈডে শ্যামবু ঐনা ।  
 মুংচগনি মৈচাক উজরগতা ঐগী শ্যাম  
 লুপচগনি অমৃত ইরেল ॥ ২

মায়থোং থম্বাল মাগী ডাল্লদরে মিৎকী মমাঙ  
 কপ্পি লকা নীংশিং নীংশিং ।  
 শোকচরগা মাবু ওইজগনি নীংবা থুংবা  
 মুংঙাইবা রসগী মশক ওইবা ॥ ৩

অশুম হায়না রাধা হোল্লি শোর ফুয়না  
 লেকথথরে মাঙ্খিছুনা জ্ঞান ।  
 চঙকরি শ্যাম থেমজিল্লকই বান্না  
 মুংঙাইজরি গোবিন্দদাস ॥ ৪

রূপানুরাগ  
 ধানসী

রূপে ভরল দিঠি সোঙরি পরশ মিঠি  
 পুলক না তেজই অঙ্গ ।  
 মধুর মুরলি রবে শ্রুতি পরি পুরিত  
 না শুনে আন পরসঙ্গ ॥ ১

সজ্জনি অব কি করবি উপদেশ ।

কানু অনুরাগে মোর তনু মন মাতল  
 না গুণে ধরম লব লেশ ॥ ৫  
 নাসিকা ছো সে অঙ্গের মৌরভে উনমত  
 বদন না লয়ে আন নাম ।  
 নব নব গুণগণ বান্ধল মন  
 ধরম রহব কোন ঠাম ॥ ২  
 গৃহপতি তরজনে গুরুজন গরজনে  
 ১কো জানে উপজয় হাস ।  
 ২তাহে-এক মনোরথ ৩যদি হয়ে অনুরত  
 ৪পুছতহি গোবিন্দদাস ॥ ৩ ॥ ২৫

অর্থ

খোলি মায়কৈ ফজবনা শোকীংবনা লাঙতরুনা  
 তুজুংই তত্তনা ইশা 'পুষা ।  
 দাশী মখোল খুশিবা খলি নাপনুং 'পুষা  
 তাবা লৈতে অতৈ মখোল অমা ॥ ১  
 চান্নবী হায়য়ুগবা করিনো উপায় ।  
 শ্রীকৃষ্ণ অনুরাগদা লৈতাদরে থরায় হকচাং  
 য়েংদরে ঐদি ধর্মগী মায়কৈ ॥ ৫  
 লাঙতরুরি নাতোনসিনা ফংজনীংনা মাগী মনম  
 পল্লদরে চান্না অতৈ মিংদি ।  
 শ্রদ্ধাংলিনে খনবতদা মাগী মগুণ কয়া কয়া  
 কৈদনো জৈকম ধর্ম-কর্মগী ॥ ২  
 ডাঙবা শকপা বৃন্দুরেন্না চৈবা থাংবা গুরুজন্মা  
 নোকীংই ঐগী থম্মোইনদি ।  
 পুরুগীং য়ুংবা অমত্তদা তারোইদরা অরাবদা  
 হংগংচৈ মনাই গোবিন্দনা ॥ ৩ ॥ ২৫

১। অনুরে উপজয় হাস, ২। তহিঁ, ৩। জনি হয়ে অনরথ ৪। পুছত—

বৈ: পঃ ৬০৩

# শ্রীকৃষ্ণপ্রতি আক্ষেপ ( শ্রীকৃষ্ণদা তৌবা আক্ষেপানুরাগ )

পদ

বন্ধুহে সকলি আমারি দোষ ।  
না জানিয়া যদি করিল পিরীতি  
কাহারে করিব রোষ ॥ ৫  
সুখার সমুদ্র সমুখে দেখিয়ে  
খাইলু আপন সুখে ।  
১না জানি খাইলে গরল হইবে  
পাইব এতেক দুখে ॥ ১  
২এ যদি জানিতাম অলপ ইঙ্গিতে  
তবে কি ৩এমন করি ।  
জাতি কুল শীল ৪অর্পন করিল  
৫পশ্চাতে বুঝিয়া মরি ॥ ২  
অনেক আশার ভরসা মরুক  
দেখিতে করয়ে সাধ ।  
প্রথম পিরীতি তাহার নাহিক  
ত্রিভাগের ৬আশার আধ ॥ ৩  
যাহার লাগিয়া যে জন মরয়ে  
৭তারে কিসে করে আনে ।  
চণ্ডীদাস কয় ৮এমতি পিরীতি  
করয়ে ৯সে কিছু জানে ॥ ৪

১। কে জানে, ২। মো যদি, ৩। এমন, ৪। মজিল সকল, ৫। বুঝিয়া  
বুঝিয়া, ৬। আধের ৭। সেই যদি করে আনে, ৮। এমন, ৯। করয়ে  
সুজন সনে ।

—বৈঃ পঃ ৫৬-৭

অর্থ

ইয়ালনি ঐতগী পূম্মক আসে ।  
 থঙদবনা ঐনা ইথন লাংদ থুবা  
 শাউরুগবা কনাদবু ॥ ৫  
 উরুতুনা মাঙ্দা অমৃতগী ইরেল  
 থকচিল্লুই ইথন্তা পেয়া ।  
 থঙলুদে ঐহাক্রা ওইরমগনি হুব  
 কংগনি অসুয়া দাবা ॥  
 থঙলস্বা থোক্রবা খজীকুং হায়বদা  
 দারম্মোইকো অসুন্দি ।  
 কথোকচরুই লোইনা থাকচবা লৈত্তনা  
 হুজীক্কা মমৈদা শিরে ॥ ২  
 মুংলসম্ম লোইনা তৌজরস্বা আশা  
 উনীংলে মদুবু হেয়া ।  
 প্রেমবু থঙজ্জিবা মীতুগী আশাদি  
 শরুক অহমগী অমত্তনি ॥ ৩  
 মহাকথকীদমক থানীংবা থায়মক  
 থালোক্রবা মাবু করম ।  
 চণ্ডীদাসনা হায় থঙই থজীক মানা  
 লুপ্তবা অসুয়া প্রেমদা ॥ ৪

মুরলীপ্রতি আক্ষেপ  
(মুরলীনা ভোবা আক্ষেপ)

সুহৃদ

১মুরলীকে মিনতি হামু করয়ে বারে বার ।  
শ্রামের ২বদনে রহি রাধা রাধা নাম লৈয়া  
তুমি ৩যে না বাজিও আর ॥ ৫  
খলের বদনে ৪থাকে নাম লয়া সদা ৫ডাকে  
৬গুরুজন করে অপযশ ।  
খল হয় যে জনা সেকি ছাড়ে খলপনা  
তুমি কেনে হও তার বশ ॥  
তুমার মধুর স্বরে রহিতে না পারি ঘরে  
৭নিবুরে বুরয়ে ছনয়ান ।  
৮প্রথমে বাজিলা যবে কুলশীল গিয়াছে তবে  
অবশেষে আছে মোর প্রাণ ॥ ২  
যে ৯বাজ্যাছে সেই ভাল ১০অভিমান তাহে গেল  
তোরে ১১মুখিঃ কহিয়ে নিশ্চয় ।  
১২উদ্ধবদাসে ভণে যে বংশীর গান শুনে  
সে ১৩জনে তেজই কুল ভয় ॥ ৩ ॥ ২৭  
অথ

খুরুমজরি ছে মুরলী ইকোক নোয়া হুয়া হুয়া ।  
শ্রামগী ঝায়খোদ পন্তুনা কোরি নঙনা রাধা রাধা  
খোংলগনুগবা অমুক হুয়া ॥ ৫

১। মুরলি রে মিনতি করিয়ে, ২। অধরে বৈয়া, ৩। যেনে, ৪। থাক,  
৫। ডাক, ৬। গুরুজনা, ৭। নারিলাম, ৮। নিবুরে বুরয়ে, ৯। পহিলে  
১০। বাজিলা, ১১। ইথেই সকলি গেল, ১২। আমি, ১৩। এ দাস উদ্ধবে,  
১৪। জন।

মীফন্ত চান্দ পক্তুনা খোংলকপদো ইমিং কান্না  
তাখীরেদো ঐবু গুরুজন্মা ।

কন্তরবদা মশানা খাদোকপরা লৌনম শাজৎ  
ওইরুবা করিগী নঙ্‌না মাগী ॥

লুংশিবা নখোন্দা নঙ্‌গী লৈঙমন্‌রি ইয়ুম্‌ক্তা  
তাউখোক্রে পিরাংনা ইমিং অসে ।

তাবদা ডায়রিঙৈ'সিদা থরায়তদি লৈহৌরি ঐগী  
মাঙ্‌খরেদো অতৈ থিবীক ঐগী ॥ ২

তোংজবনি অখোংবদি ঐহাক্কীনা মাঙ্‌জবনি  
তশেংবনি নঙ্‌বু হায়রিবসি ।

তারুরবা বাঁশী খোঞ্জেল কায়রবনি ময়ুম মকৈ  
উদ্ধবদাস মনাইনা হায়জৈ ॥ ৩

### নিজপ্রতি আক্ষেপ

( মথন্তুনা মথন্তুব নিন্দা তৌজবা )

কি হৈল কি হৈল ১মোরে ২কাহুর পিরীতি

৩নিরবধি প্রাণ কাঁদে আঁখি বুঝে নিতি ॥ ১

৪সেই হৈতে স্বাস্থ্য নাই নিন্দা গেল দূরে ।

কান্নু কান্নু করি প্রাণ নিরবধি বুঝে ॥ ২

নবীন পাউসের মীন মরণ না জানে ।

নব অনুরাগে ৫প্রাণ ধৈর্যজ না মানে ॥ ৩

এ না রস যে না জানে সে না আছে ভাল ।

হৃদয়ে ৬পশিয়া রইলু কালো প্রেম শেল ॥ ৩

১। কালো, ২। কাহুর, ৩। আঁখি বুঝে পুলকেতে প্রাণ কাঁদে, ৪। শুইলে  
সোয়াস্তি, ৫। চিত, ৬। হৃদয়ে রহিল মোর কাহ প্রেম শেল,

নবীন পিরীতিখানি আরতির ঘর ।

৮৮ দ্বিজ চণ্ডীদাস ইথে পড়িলা ফাঁফর ॥ ৪

অর্থ

মধোন্ড, খণ্ড, খিদরে কালা-কানুগী পিরীতি  
শিষ্ট পিরাং লোইনাইদনা কপই থরায় অসুম ॥ ১  
তুঙ্গা হিন্ধা যাদে ঐদি লৈফম চাফম খণ্ডে ।  
কোই কানু থরায়সিনা অহিং নুংখিল চূপা ॥ ২  
খণ্ড বা লৈতে শিবা নাবা ইপান থাগী ডানা  
নব অহুরাগদা লৈতে পুরীংগী পোখাবা ॥ ৩  
ফরিবনিকো মী অদো রস মশক খণ্ড, জিবা ।  
কৃষ্ণপ্রেমনা শুইরে তাশোন থিল্লি থম্মোই থুম্মা ॥ ৩  
অনোবা নুংশি য়েম্মীংদি রানবা মশক্লি ।  
চণ্ডকজৈ চণ্ডীদাস তৌফম খণ্ড জদনা ॥ ৪

সখীপ্রতি আক্ষেপ

( সখীগী মফমদা তৌবা আক্ষেপ )

পদ

সখিহে আর কি কহিতে তোরে ।  
যাহার লাগিয়া সব তেয়াগিলু  
সে কেনে বাসয়ে পর ॥ ১  
যদি বা জানিতাঙ্ক অলপ ইঙ্গিতে  
তবে কি এমন করি ।

জাতি কুল শীল      সকল ছাড়িয়া  
 বুরিয়া বুরিয়া মরি ॥ ১  
 আপনা বলিয়া      সকলি কহিলাঙ  
 মনের মরম কথা ।

কহ কহ বলি      সকলি শুনিয়া  
 সে দিল দারুণ বেথা ॥ ২  
 যে জন যাহার      করয়ে ভরসা  
 সে যদি করয়ে রোষ ।

চণ্ডীদাস কহে      শুন লো হৃন্দরি  
 আপন করম দোষ ॥ ৩

অথ

করিবু হায়সিগে চান্সবী নঙ্বু ।  
 মহাকথকীদমক      থাদোকুই পুন্নমক  
 ওইখরে অতোপ্পা মানা ॥ ১  
 থজীজং হায়বদা      থঙ্লম্বা থোক্সা  
 ওইরম-লোইদবনি অসুম ।  
 ইকাই ইকি 'পুস্বা      থাথি থৌশাদনা  
 লুজীক্সা কপ্পদা শিরে ॥ ২  
 ইশানি থন্দুনা      তেংথোকলুই থাঙ্কনা  
 পুঙ্কীংগী অথুপ্পা কয়া ।  
 হায়য়ু হায়য়ু হায়না      থৌদোকপিথি লোইনা  
 চুরে মৈলুম মহাকমক্সা ॥ ৩  
 মশামক্সি নীংবা      থাজনা থমজবা  
 শাউথিবদি মহাকমক্সা ।  
 চণ্ডীদাসনা হায়      তৌজমন মইনি  
 কক্ষ্মগী দোষনি মছ ॥ ৩



# দূতীপ্রতি আক্ষেপ ( পাউ পুবা মীগী মফমদা শাউবা ) ললিত রাগ

দিবস রজনী            মনে গুণি গুণি  
 কি হৈল দারুণ বেথা ।  
 খলের বচন            পাতিয়া শ্রবণ  
 থাইলু আপন মাথা ॥ ১  
 স্তন স্তন দূতি        কি 'কহ মো প্রতি  
 'কে বলে পিরীতি ভাল ।  
 সে ছার পিরীতি        ভাবিতে ভাবিতে  
 সোনার বরণ কাল ॥ ২  
 'সোনার গাগরী        'বিষ জল পুরি  
 'যে বা আনি দিল আগে ।  
 'করিলাম আহার        'না করি বিচার  
 এ বধ তাহারে লাগে ॥ ৩  
 নীর লোভে মৃগী        পিয়াসে থাইতে  
 ব্যাধ শর দিল বুকে ।  
 জলের সফরী        আহার করিতে  
 বড়নী লাগিল মুখে ॥ ৪  
 'নবঘন হেরি        পিয়াসে চাতকি  
 চঞ্চু পসারিল আশে ।  
 বারিদ বারণ        করল পবন  
 কুলিশ মিলল শেষে ॥ ৫  
 'লাথ হেম পায়া        যতনে বাঁধিতে  
 পড়িলু অগাধ জলে ॥

বৈ: প: ৬৪—

১। খুঁইদা পরেং অসিমা যাওদে । ২। বচন না লাগে ভাল, ( মথঙ্গী পরেং  
 অনিস্ত পাবা যাদতুনা ছাপাদগী লৌথি ), ৩। বিষের, ৪। কীড়ে মুখ ভরি,  
 ৫। কে না ৬। করিস্ত, ৭। জলদ নেহারি। ৮। পরেং অসিগী মথস্তা বৈ: প: দদি  
 পরেং ৮ লৈরি। অতুগা “লাথ হেম পায়া” অসিনচিংবগী মহতনা খুঁইদা ‘একা  
 হামু পায়া যতনে থাইতে’ অস্ত্রা লৈ।

হেন অনুচিত করে পাপবিধি

দ্বিজ চণ্ডীদাস বলে ॥ ৬ ॥ ২৯

অর্থ

অহিং হুংখিল নাইদ খনবতদা মাঝ

চোকথরে থম্মোইলুং ঐগী ।

লৌনস্বা রাঙাঙবু তারুবা বৈদবু

মাঙজরে হুজীরা ইখন ॥ ১

করি হায়বা দূতি তাজৌ নঙস্থ শেংনা

\* কৈদা ফবা পিরীতিনা ।

কাল্লদ্রবা প্রেমবু খনবতদা অহুম

মকশিলে সনাগী কুচু ॥ ২

গীথকথি কনানা হুবু ঈশিং ওইনা

সনাগী চফুদা হাপ্পা ।

খলহৌদরে ঐনা চাথোকুরে হাউনা

অফ-ফস্ত খঙ্‌হৌদনা ॥ ৩

ঈথৌ লাংবী শজি চেনজৈ ঈশিং থিনা

লেংলরে মবুত্তা তেল্লা ।

তীক্ষাক মিতারুবা লাইজলুংগী ডাদো

লেংথরে মচীন্দা থোইনা ॥ ৪

চেক্সা নোংগৌবীনি ঈথৌ লাংজবীনি

থিনোকুরুই খৌরাংনা মচীন ।

হুমদোকথরে নোংদি অকনবা নোংলৈনা

কোকথক্তা বজুতুম তারে ॥ ৫

বৈঃ পঃ গী মতুংইল্লবদি “তানোংদরে বাইহৈ নঙ্‌গী ।” হায়গনি । মসিনদি  
থবা নাডৈ চাবণ্ডম তৌই ।

খুনজগে খৌরাঙ লুই মণি-মুক্তা করা  
 লুপলবে ঈশুংবডদ ।  
 পাপচেনবা বিধিনা য়েক্স্মী অম্মনা  
 হায়জৈ মনাই চণ্ডীদাসনা ॥ ৬

## বিধাতাপ্রতি আক্ষেপ

(বিধাতাগী মফমদা ভৌবা আক্ষেপ)

শাভা বাতা বিধাতার বিধানে দিয়াছি ছাই ।  
 জনম হইতে একা কৈলে দোসর দিলে নাই ॥ ১  
 না দিলে রসিক মূঢ় মূক্খের সনে ।  
 এ মতি আছিল ভোর এ পাপ বিধানে ॥ ১  
 যার লাগি প্রাণ কান্দে 'তার নাহি দেখা ।  
 এ পাপ করমে মোর এমতি লেখা যোখা ॥ ২  
 ঘর ছুয়ারে আগুণ দিয়া যাব দূর দেশে ।  
 আরতি 'পূরিবে কবে কহে চণ্ডীদাসে ॥ ৩ ॥ ৩০ বৈঃ পঃ

অর্থ

নোংদম্মা মাগী নোংদমখোন অরেস্থনি অরেস্থা ।  
 পোক্কপদগী নারতোম ইথন্তা পীবিদে অনি স্তনা ॥ ১  
 ওইহ্নবীদে রস খঙ্‌বা পঙ্‌লেম পঙ্‌বা নন্তা ।  
 নোংদম থীবা মতোঁতনা ওইহ্লি অম্মনা ॥ ১  
 মাগীদমক বপ্পি লুংনা উ-ঙ-ঙমদে মাৰুদি ।  
 নোংদম অসে অসিগুয়া ফংলবনি ইপাপ-তনা ॥ ২  
 ইয়ুম ইকৈ চুরগে মৈহ্ম চংখরগে থাপ্পা ।  
 কোক্কনি কৈদৌঙে রাবা হায়জৈ চণ্ডীদাসনা ॥ ৩ ॥ ৩০

## কন্দর্পপ্রতি আক্ষেপ

( কামদেবগী মফমদা ভৌবা আক্ষেপ )

পঞ্চবাণ ধারি            পরমন্দকারি

তোরে আর বলিব কি ।

তোরে আকর্ষণে        পিরীতির ফাঁদে

আমি যে ঠেকিয়াছি ॥ ১

এতদিনে তোর        মরম বুঝিলাম

অনঙ্গ তোমার নাম ।

অঙ্গ বা থাকিলে        আর কি হইতে

কি জানি কি গুণগাম ॥ ২

মনের মাঝারে        উপজি নারীরে

সরম করিলে দূর ।

তার প্রতিফল        হইবে তুহারে

কহিয়ে বচন গুঢ় ॥ ৩

কালার পিরীতি        লাগি তোর শরে

কাতর হইয়াছি আমি ।

কহয়ে উদ্ধবে        যে জন অন্তরে

তারে কি ছাড়িবে তুমি ॥ ৪ ॥ ১

অর্থ

তৈজৈ মঙা পায়বা        মাঙহনবতা থংবা

করিবু হায়সিগে নঙবু ।

নঙগী খুংগিতনা        থুরে খুংশি লাংদা

থংঙমদরে মছু ঐনা ॥ ১

থঙলে ওসিতদা        উরে নতৌ 'পুন্স্বা

লৈতবান নঙদি নশক ।

শরঙ্গাইয়া নড়না করিবু ঙইগরা  
 হেনগবা নগুগনা কয়া ॥ ২  
 চঙলগা লকানুং নুপীগী থম্মোইনুং  
 থঙ্হন্দে ইকাইবা নড়না ।  
 হায়বিগেকো তাজো ফংগনিকো থঙ্জো  
 মইদো মজুগী মতিক ॥ ৩  
 প্রেমনা ভেই জে তোপ্পা থারে থম্মোই থুমনা  
 রাজরে থাঙ্‌বদা ঐদি ।  
 লকানুংগী শকফম উমগদরা মূংপা  
 উদ্ধ-ব-দা-স-না হায়জৈ ॥ ৪

---

### গুরুজন প্রতি আক্ষেপ

( গুরুজনশিংগী মফমদা ভৌবা আক্ষেপ )

বেমু বাজাইয়া খেনু চড়াইয়া  
 সে গেল আপন ঘরে ।  
 ননদি উঠিয়া রুবিয়া বোলিছে  
 ছাড়া দিয়া গেল তোরে ॥ ১  
 ১ননদিলো একি মিছা তোর কথা ।  
 ২কানুর সহিতে পিরীতি করি যদি  
 ৩শপদি তোহারি মাথা ॥ ২  
 নিজপতি বিনে আন নাহি জানি  
 সেই সে আমার ভাল ।

১। ননদিনী সো মিছাই লোকের কথা—পাঠ, ২। যদি কান্ন মত পিরীতি  
 করিত, ৩। শপতি,

কোন গুণে আমি রাখাল ভজিব

যাহার বরণ কাল ॥ ২

মণি মুকুতার নাহি আভরণ

সাজনি বনের ফুলে ।

চূড়ার উপরে ভ্রমর গুঞ্জরে

তাহে কি রমণী ভুলে ॥ ৩

রাজা হৈয়া যারে দেখিতে না পারে

নায়ে বোলে ননি চোরা ।

শিবরাম কহে রাখার বলক

নিছাই করিলি তোরা ॥ ৪

অর্থ

ষণগী শল্পপ হোইনা হোইনা বেগু খোংনা

যৌথরে সঙ্গাইদা মাদি ।

শাউছুনা কুটিল। হায়রকই চৈছুনা

যৌথরেদো মাদি ময়ূর ॥ ১

হায়গনুকো ইনম্মা অতুক লানবা বান্দো

কানুগা ঐতাক্কা প্রেমদা লুপ্তরবা

নকোক শায়বা শক্কে নঙ্গী ॥

খঙ্জদে কনাবু ইপ্পরোয়বা নস্তা

খোয়দ্যজৈ মাতবু ঐনা ।

কোয়না বণবু শেনবা কুচুনগা মুবা

মিতাগবা ঐনা কৈদা ॥ ২

পাক্কে মণিহুত্তা লৈগী পরেং নস্তা

ফিজ়েং-লৈতেং লৈতে করি ।

চূড়াগী মথক্তা খোইমু ইল্লগবু

মুনগদরা নুপীনবু ॥ ৩

নিংখো ওইছনস্থ য়েংনীংদে কনাস্থ  
কোই মমানা ননি হুবা ।  
শিবরামনা ছায় নখোয় ময়াম চঙ্‌না  
থীহল্লো রাধাবু মিংচৎ ॥ ৪ ॥ ৩২

আক্ষেপ অনুরাগ মখল নিপানগী মশক্তি অসিনি ।

### অভিসারানুরাগ

সবই বধুজন চললি বৃন্দাবন  
গৌরী আরাধন লাগি ।  
ঐছন মুগ্ধ বচন রচন করি  
গুরুজন অনুমতি মাগি ॥ ১  
হরি হরি কাহা শিখলি পরকার ।  
গুরুজন বাচি মিঠাই বচনায়তি  
দিনহি চললি অভিসার ॥ ২  
বেশ বানাওত ননদি শুনাওত  
চতুর সখী সঞে বাত ।  
আয় গৌরী আরাধি মনোরথ পূরব  
পশুপতিনন্দন হাত ।  
বাসিন্ত কুসুম কপূরিত তাম্বুল  
ভরি লেহ চন্দন কটোর ।  
গোবিন্দনাম তহি পহু দরশাওত  
যাই। নহি কণ্টক আগার ॥ ৩ ॥ ৩৩

অথ

চণ্ডৈ গোপীনহাশিং তমৈ বৃন্দাবন মায়গৈ

কংলুনবা দেবী পূজা ।

হায়শিমৈ অশ্রুয়া পূজা পোৎলম লাউনা লাউনা

নিজৈ য়াথং গুরুজনগী ॥ ১

হরি হরি করি শৌশিংনো কদাম্বদগী ॥

গুরুজন মত্তন্দা ওইদবা হায়তুনা

খোঙশাল্লকপা ইডান ডান্না ॥ ৫

ফিজ়েং লৈতেং তৌনা রাতামৈ সখিগা

তাহন তাহন্নান মনম্ববু ।

থুরুল্লগা দেবী থুংগনি নীংবা পুষা

ফংগনি \* পশুপতি নন্দন ॥ ২

নীংখিজবা লৈরাং কপূর হাঙ্গা পানা

হাপচিল্লু থন্নান সনাগী তেংকোং ।

লমজিংজৈ মাউদা চণ্ডনা খৌগজৈ গোবিন্দনা

খোঙনেংনদনবা তিংখংতুসৌ ॥ ৩ ॥ ৩৩

অনুরাগ মথল অহন হায়বদি রূপামুরাগ, আক্ষেপামুরাগ অমসং

অভিসারামুরাগগী মশক্তি মসিনি ।

রসোংগার

( রসগী পাউদম )

সখীনা হায়বা

বিভাষ

চৌদিগে চকিত নয়ানে ছেরসি

ঝাঁপই ঝাপল অঙ্গ ।

\* পশুপতি—শাগী মপু=নন্দ নিংখৌ । বৈঃ পঃ ১ । ঝাঁপসি,



বচসক ভাঁতি বুঝই নাহি পারিয়ে  
 কাঁহা শিখলি ইহ রঙ্গ ॥ ১  
 গুন সুন্দরি কিকল পরিজন বাঁচি ॥  
 শ্রাম সুনাগর গুপত প্রেমধন  
 জানলুঁ ৩হিয়েপর সাঁচি ॥ ৬  
 এ তুয়া হাস ৪মরমে পরকাশই  
 প্রতি অঙ্গ ভঙ্গিম সাথি ।  
 গাঠিক হেম বদন মাহা বলকই  
 এতদিনে পেখলুঁ আঁখি ॥ ২  
 ৫মনোরথ গহনে ৬আপনা হেরসি  
 জীতলি মনোরথ রাজ ।  
 গোবিন্দদাস ৭কহে ইহ অব বিরমহ  
 মৌনহি ৮সমুঝল কাজ ॥ ৩ ॥ ৩৫  
 অধ

মায়কৈ 'পুষ্পা খোনবী তথকচবী মিৎয়েং  
 তোয়না ফীজোন শেম্ববী নতো ॥  
 বাঙাঙ্ শাঙাঙ্ মতো খঙ্-ঙমদবী নাঙঙ্  
 তল্লুবনোকো কদাইদগী ॥ ১  
 হায়রুনে নীংথিবী কান্নৈ করি থুপ্চানবা ॥  
 শ্রামনাগর শকহেনবা প্রেমগী লন অথুপ্পা  
 ঙাল্লি খঙ্লে নঙ্গী লকাদা ॥ ৬  
 মীনোক হাইনোক্তুনা মথি ফোংলি মখন  
 তাল্লি শেংনা কায়াং 'পুষ্পনা ।

বৈঃপঃ— ২। পদাবলীল 'গুন' যোগদে, ৩। হিয়া মাহা, ৪। মরম,  
 ৫। গহন মনোরথে, ৬। পছ না হেরসি, ৭। কহ ধনি বিরমহ,  
 ৮। সমুঝলুঁ ।

ফুদোংবা সনানা      ওইরি নঙ্গী মায়থোং মঙান

উবা ফংলি শেংনা ওসিতদা ॥ ২

লম্বুরুরি লম্বী      থম্মোইগী উমংদা

ফংজরি থম্মোইগী লনবু।

হায়জৈ গোবিন্দনা      তুমিন লৈয়ু মখা তানু

থঙ্লে অছুম খুমদবসিনা ॥ ৩ ॥ ৩৫

মশানা হায়জবা রসোদগারগী মঙঙ্

গাক্কার

সজনি ! বড়ই বিদগদ কান।

কহিল নহে সে      ১ প্রেম আরতি

কহিল হেম দশবাণ ॥ ১

সমুখে রাখি মুখ      আঁচরে ২ মোছই

৩ অলকা তিলকা বনাই।

মদন রস ভরে      বদন হেরি হেরি

অধরে অধর লাগাই ॥

কোরে ৪ আগোরি      রাখই হিয়া পর

পালকে পাশ ৫ না পাই।

ও সুখ সাগরে      মদন রস ভরে

৬ জাগিয়া রজনি গোঙাই ॥

কেবল রসময়      মধুর মুরতি

পিরীতিময় প্রতি অঙ্গ।

নরোত্তম ৭ দাস কহ      ৮ যাহার অনুভব

৯ সে জানে ও রস রঙ্গ ॥ ৩ ॥ ২ ॥ ৩৫ বৈঃ পঃ ৫৫৪

খুংইদা— ১। প্রেমের, ২। মোছা ওই, ৩। অলক তিলক বনাই, ৪। আগি-  
রিয়া ৫। নাহি, ৬। জাগিল, ৭। দাসে, ৮। যার অনুভব হয়,  
৯। সেই জানে ইহ।

অর্থ

ইতারোয় ! লৈতে মাগুয়া হৈশিংবদা ।  
 হায়বশাই মচীন্দ্রি কোনশেংনি মহাক্তি  
 হেল্লিবনি ফুদোংবা সনা ॥ ৫  
 ইমাঙ্দ মমায় থম তৈথোকপিথি ইমায়  
 লৈতেংবীথি চন্দ্রন চরানা ।  
 য়েংনা য়েংনা চিংনা কামগী চৈনাথোলা  
 শোকুথি চীনবান্দ চীনবান ॥  
 মপাহোমনা ঐবু কোল্লি চেংনা চান্না  
 শোর ফুনগদবমথৈ ।  
 অসুম ভোনা ইতা নুংঙাইবা ইপোম্বক্তা  
 খঙ্‌হৌদে হৌথিবা ইনুং ॥  
 র-স-গী মূর্ত্তিনি খোয়থুয়া শকফমনি  
 প্রেমনি কায়াং খুদীং মাগী ।  
 খঙ্‌ই মহাক্তিনা মাবু খঙ্‌বতনা  
 হায়জৈ মনাই নরোক্তমনা ॥ ৩ ॥ ২ ॥ ৩৩

অভিসারোৎকণ্ঠা

মহুগী মশক

রাইসা

ক ।

মন্দির বাহির কঠিন কষাট ।  
 চলইতে শঙ্কিল পঙ্কিল বাট ॥  
 তাঁহি অতি বাদর দর দর রোল  
 রারি কি বারই নীল নিচোল ॥

১সুন্দরি কৈছে করবি অভিসার ।  
 হরি রহ মানস সুরধুনী পার ।  
 ঘন ঘন বন বন বজর নিপাত ।  
 সুনইতে শ্রবণ মরম জরি যাত ।  
 দশদিশ দামিনি দহন বিথার ।  
 হেরইতে ২উচকই লোচন তার ।  
 ইথে ৩যব সুন্দরি তেজরি গেহ ।  
 প্রেমক লাগি উপেখবি দেহ ।  
 গোবিন্দদাস ৪কহ ইথে কি বিচার ।  
 ছুটল বাণ কিয়ে যতনে নিবার ॥ ৩৬ ॥

বৈ: প: ৬১৩

অর্থ

চেংনা কল্লা লোল্লি খোঙ্জাউসু হোজঙ্গী  
 লৈখোমনা লৈমায়সু নাল্লি চংঙমদনা ॥  
 অহুতসু নত্তরি নোংলীসু হৈথরি  
 ভমগদরা কনবা শংলেন ফীজোন্দুনা ॥  
 চংকনি করম হুজীক হে নীংধিবী  
 মানস-গজা-বাংমদনি শ্রীহরিদি ॥  
 মখোলতনা অখাক অরাউ লৈতে অতং অখম  
 য়ৈশিল্লি নাকোঙ্গুং তনিকলি থম্মোইহুং ॥  
 মায়কৈ তরা খোল্লি তন্তনা নোংখাঙ্গনা  
 অরংবা মঙালনা মিৎয়েং থকহল্লা ॥  
 অসিগী মরক্তা থোকলুবা মপান্দা  
 প্রেমগীদমত্তবু থারগেরা থরায় ॥

হায়জৈ গোবিন্দনা কান্দে খন্দুনা

ফারুগনি করম কাশখোকথবা তেন ॥ ৩৬

### ধানসী

৩। <sup>১</sup>কুলবতী কঠিন      কপাট <sup>২</sup>উদঘাটল  
 তাহে কি <sup>৩</sup>কপাটকি বাধা ।  
 নিজ মরিযাদ      সিদ্ধু যব পঙরলু  
 তাহে কি <sup>৪</sup>তটিনী অগাধা ॥ ১  
 “সজনি মঝু পরিখণ কর দূর ।  
 কৈছে হৃদয় করি      পহু হেরত হরি  
<sup>৫</sup>সুঙরি সুঙরি মনঝুর ॥ ২  
 কোটি কুসুম শর      বরিখয়ে যছুপর  
 তাহে কি জলদ জল লাগি ।  
 প্রেম দহন দহ      যাক হৃদয় সহ  
 তাহে কি বজ্ররক আগি ॥  
 যছু পদতলে<sup>৬</sup>      জীবন সোঁপলু  
 তাহে কি তনু অনুরোধ ।  
 গোবিন্দদাস কহে<sup>৭</sup>      ধনি অভিসর  
 সহচরি পাণ্ডল বোধ ॥ ৩ ॥ ৩৭

খোড়লোন কয়া লাল্লবী      পৌরোগ কয়া শংলবী  
 করি তৌনি উপাক খোড়না ।

বৈ: পং ৩১৩— ১। কুলবত, ২। উদঘাটলু, ৩। কাঠকি ৪। ‘যমুনা’— খুই  
 অমদা, ৫। সহচরি, ৬। সোঙরি সোঙরি ৭। পদতলে নিজ,  
 ৮। কহই।

করি লৈতে ঐতেন্দ্রিদি মানস-গঙ্গাহুদি  
 লাল্লবীনি ইকাইবা ঈপাক ॥  
 চাল্লবী থাদোকউ ঐবু চাংয়েংবদো ।  
 বারমগবা কয়াদা ঐবুতবু ডাইবদা  
 থিংডমদেনে পিরাং থল্লবদা ॥ ধ্রু  
 কামগী তেন কোটিনা চঙ্‌থবী ভুবুম খুদীং  
 কিরুফম থোকপরা নোংলী মরী ।  
 প্রেমগী মৈনা চারুদী কাহংলবী থম্মোইনি  
 কৈদৌরনি বজ্জ মৈশানা ॥  
 থরায়সিসু মহাক্কীনি চরণদা কংত্রবীনি  
 লৈতে বারুনিঙ্‌ই ইশাগীদি ।  
 ভাবদগী নয়াপং চুম্মী থল্লে সখীনা  
 লেঙ্‌বিনবা হায়জৈ গোবিন্দনা ॥

প্রেম বৈচিত্র্য মখল নিপানগী মশক্তি মসিনি ।

যোগদবা— বিচ্ছেদ অনুরাগ মখল অহম, রসোদগার মখল অনি  
 অমসুং কভিসারোৎকর্ষা মখল অহ্মনি । অনুরাগ প্রেম-  
 বৈচিত্র্য মখল নিপান শুই ॥

## প্রবাস (লংফৈ)

হুজীক প্রবাসকী মখল অমুক হায়দি— প্রবাস মখল অনিনি  
মহুদি— নিকট প্রবাস (অনকপা লংফৈ) অমসুং দূর প্রবাস  
(অরাপ্পা লংফৈ)।

### অনকপা লংফৈ—

মসিগী মখল মঙানি মহুদি—

১। কালিদমন, ২। নন্দ মোক্ষণ, ৩। গোষ্ঠ, ৪। কার্য্যানুরোধ  
অমসুং ৫। অন্তর্ধান।

### অরাপ্পা লংফৈ—

মসিগী মখল অহুমনি মহুদি—

ভাবি, ভবন অমসুং ভূত—। অহুম অসিমক মথুরা, দারকান-  
চিংবগা মরী লৈনবা ডাক্রি।

১। পূর্বসঙ্গতযোৰ্যনোভবেদেশান্তরাদিভিঃ।

বাবধানন্ত যৎপ্রাপ্তৈঃ স প্রবাস ইতীয়াতে ॥

২। তজ্জনাবিপ্লবস্তোহয়ং প্রবাসহেন কথ্যতে।

হর্ষগর্বমদব্রীড়া বর্জয়িত্ব সমীরিতাঃ ॥

৩। শৃঙ্গারযোগাঃ সর্বত্রপি প্রবাসে বাভিচারিণঃ।

স দ্বিধা বুদ্ধিপূর্বকঃ স্যান্তথৈবাবুদ্ধিপূর্বকঃ ॥ উঃ নীঃ

### অথ

হায়না উল্লখা নায়ক নায়িকা অনিনা অতোপ্পা মক্ষম অমদা  
চখোকখিবনচিংবদগী থাপতোরুবা মতৌবু 'প্রবাস' (লংফৈ) হায়না  
কৌই। অহুগুয়া প্রবাস অহুদগী ওইবা কায়নবগী (বিপ্লবস্তগী) মমিংসু  
অহুমক প্রবাস হায়রগা খঙনৈ। অসিগুয়া প্রবাস অসিদা ওইবা  
মতৌখিংদি—

১। হর্ব (হরাউবা), ২। গর্ব (নাগন ভৌবা), ৩। মন্ততা (ময়াই কাবা), ৪। লজ্জা (ইকাইবা)—মথোয় অসিদং নন্তনা শৃঙ্গার রসকৌ মতিক চানবা ওইবা ব্যভিচারি-ভাব পূন্নমক অহুন্ত মতাং অসিদা লৌশিনগদবনি।

প্রবাস মথল অনিনি মহুদি— ১। বুদ্ধি পূর্বক—খণ্ডনা চংপা অমসুং অুদ্ধি পূর্বক—খণ্ডনা চংপা অহুন্তা। খণ্ডনা চংপা হায়বসিদা মীথা পোনবনচিংবা ওইবদগী খৌদা মতুং ইন্না চংপবুন্ত খণ্ডনগনি।

চিন্তাত্র জাগরোদ্বোগৌ তানবং মলিনাক্ততা।

প্রলাপো ব্যাধিরুন্মাদো মোহো মৃত্যুর্দশা দশঃ

অর্থ

প্রবাস হায়না খণ্ডনরিবা বিপ্রলম্ব অসিদা মতাং ১০ খক খোন্না খায়দোকই মহুদি—

১। চিন্তা—(রাখল খনবা), ২। জাগর—(তুমদবা), ৩। উদ্বোগ—(লাঙ্তরুবা) ৪। তানব—(হকচাং ময়েং তাবা) ৫। মলিনাক্ততা—(মকশিমবা) ৬। প্রলাপ—(চোইরোন লোনবা) ৭। ব্যাধি—(লাইমন পুবা) ৮। উন্মাদ—(জাওচংনবা) ৯। মোহ—(পঙ্থবা), ১০। মৃত্যু—(শিবগা মান্নবা)

মখাদা ঈশেনা মথোয় অসিগী খুদম পীছনা তাকলি।

নিকট প্রবাস

অনকপা লংকৈ—মসি 'কালিদমন'গী মতাংদা ওই—

গদ

সখাগণ সঙ্গে কালীয় যমুনা তটে

করইতে গোষ্ঠ বিহার।

কালীয় দমনে কালীদহ পৈঠলি

সন্তে মেলি করে হাহাকার ॥ ১



যশোমতী নন্দ আদি যত ব্রজনারী  
 গুনইতে দ্রুত চলি যাই ।  
 কালিন্দীর তীরে বিধাদই সভে মেলি  
 রোওত ধরণী লুটাই ॥ ২  
 গ্রীছেন বাত শ্রবণে যব পাওল  
 রাই নিজসখী সঙ্গে ।  
 অঙ্গ আছাড়িয়া নাথ বোলি রোওত  
 নয়নহি লোর তরঙ্গে ॥ ৩  
 কোই বিযপানে ছুটই কোই মহি লুটই  
 বিগলিত নাহি বাক্যে কেশ ।  
 উদ্ধবদাস সবর্জ পরবোধই  
 মিলব চলহ অবিশেষ ॥ ৪ ॥ ১

অর্থ

সখাশিং লোয়ননা কালিন্দী মপান্না  
 শান্নরক্ষী যণবু শেল্লা ।  
 কালিবু লাক্সবা<sup>১</sup> চোংখখি যমুনাদা  
 থরায় ব্রানা কপ্পে সখাশিংনা ॥ ১  
 নন্দনিংখো যশোমতী গোপ গোপী মথে  
 চেন্নরকখি ফিংনা তাবতদা ।  
 ফুশ্বঙনৈ পুন্নমক তোর্বানথক্তা কালিন্দীগী  
 হাইহৎনরি পুশ্বা কপ্পা ॥ ২  
 তাবদা পাউ অসি সখিশিংগা রাধা সতী  
 তাবগুমখি কোক্তা বজ্জ ।  
 হাইহৎলি লৈমায়দা কোই কপ্পা মবুংঙোবু  
 তাউথোকলি মিৎস্না পিরাংতনা ॥ ৩

চেনশিয়রি কনা'মনা      কালিগী হু থরুনবা  
 পুনখিদে মশম ওল্লি লৈমায়দা ।  
 উদ্ধবদাসনা      থেমজিঞ্জৈ পুন্নমক  
 উন্নগনি শোয়রোই তপথবীয়ু ॥ ৪

### নন্দ মোক্ষণ

( নন্দবু ঞাদোকপা )

একাদশী করি      ১২দাদশী প্রাতে  
 ঞানে গেলা ব্রজপতি ।  
 জলেন্ন মাঝারে      বরুণের চরে  
 নন্দেরে হরিল তথি ॥ ১  
 এ বোল শুনিয়া      ২কাহ্নাই চলিলা  
 পিতার উদ্দেশ লাগি ।  
 জলে ৩রাঙ্গপ দিয়া      বরুণ নিকটে  
 গেলা মনে দুখ জাগি ॥ ২  
 ৪তা শুনি ৫রাধিকা      বিবাদ ৬ অন্তর  
 মরমে পাণ্ডল দুখ ।  
 হা নাথ বোলিয়া      কান্দে ফুকরিয়া  
 না দেখি ওটাঁদ মুখ ॥ ৩  
 কান্দে গোপিগণ      ৭স্থির নাহি মন  
 ৮খিতিপর লোটাইয়া ।  
 বিবাদ হেরিয়া      উদ্ধবদাসের  
 বিদরিয়া যায় হিয়া ॥ ৪ ॥ ৩৯

বৈ: প: ৫২২— ১। নিশ অবশেষে, ২। নন্দের নন্দন, ৩। ঝাপ, ৪। তাহা,  
 ৫। ধনী ৬। রাই স্ববদনী, ৭। পাইলা, ৮। দেখিয়া,  
 ৯। ব্রজবাসিগণ, ১০। করয়ে বোদন, ১১। ক্ষিতিপর ।

একাদশী জুমিং      নোংঙামমদাই অহিং  
 স্নান ভৌরখি ব্রজনিংথৌ ।  
 বরুণগী মনাইনা      ঈশিং ঈমুংবঙ্‌দা  
 পুথরে ফাছুনা নন্দ ॥ ১  
 তাবদা পাউ অসি      চেল্লকখি শ্রীহরি  
 নন্দ খোদুল লীরুনবা ।  
 চোংথরে ঈশিংদা      যৌরক্লে থীন্দনা  
 চংথরে বরুণগী আক্তা ॥  
 ফুস্বঙ্‌নৈ রাবনা      বিনোদিনী রাধা  
 ওক্কা থোকপা পাউদমসিদা ।  
 কম্পি হীরু হৈন      কনা থঙ্‌হন্দনা  
 নীংশিংছুনা মায়থোং থানিন ॥  
 কম্পরি গোপশিং      ব্রজবাসীশিং  
 ওম্মা থোইনা লৈমায়থক্তা ।  
 ময়ামগী মতৌদা      রানবা উবদা  
 উক্ক-ব-দা-স-সু কপচৈ ॥ ৩৯

### গোচারণে

( মণশেনবা চংখিবদা )

১গোঠ বিজইব্রজ-      রাজকিশোর বর  
 ২বাঙাওত রেহু বিষাণ ।  
 করি কত ৩ছন্দ      পদ্মযুখী নিকসই  
 হেরইতে বিপিন<sup>৪</sup> পয়ান ॥ ১

স্তম্ভরী হেরইতে না পাওল<sup>৬</sup> রঙ্গ ।  
 স্তম্ভর স্তম্ভনে<sup>৭</sup> দ্রুত চলিগেল<sup>৮</sup> বনে  
 না জানিয়ে কোন ভরঙ্গ ॥ ৬  
 মেঘনাদ শুনি যৈছে<sup>৮</sup> চাতকিনি  
 খাওত<sup>৯</sup> পানক<sup>১০</sup> আশে ॥ ৭  
 ১১ দক্ষিণ পবনে দাক্ষণ দুখ দেওল  
 ১২ চাতকিনী গেও নৈরাশে ॥ ৮  
 তনয় পাঠাই বনে বৈঠই রোওত  
 আহির রাজকি নারী ।  
 নিতি নিতি নয়ান সলিল বহি জাওত  
 শ্রীবৃষভানু কুমারী ॥ ৯  
 দুইক নয়ানে দুই লোর মুছাওত  
 প্রেমভরে গদ গদ বাণী ।  
 রাধা বদন চাঁদ হেরি হরষিত  
 সব দুখ বিছিন্নল রাণী ।  
 ছাড়িয়া নিশ্বাস রাই পুন পুছতহি  
 কোন বিপিনে আজু গেল।  
 যদুনাথদাস কহে মোরে বড় বিষম  
 তই কাহু যাওবি বালা ॥ ১০ ॥ ১০  
 অর্থ

চংলি যণ শেনবা ব্রজ নিংখো মচানিপানা  
 থোংছনা স্তম্ভিনা বাঁশী ।  
 নাশোন পীক্সা লোন্না থোকচরকই ষ্ণম্বালমানবী  
 য়েংজহোনবা বনদা চংখিবা ॥ ১

পঃ কঃ ১৩৮২—৫। পায়ল, ৬। স্তম্ভদন, ৭। গেও, ৮। বৈছন, ৯। খাওল,  
 ১০। পানিক, ১১। দাক্ষণ দক্ষিণ পবনে, ১২। ভৈগেল তবহি  
 নৈরাশে

পেজদে য়েংজবদা লৈতাদে পুরীংদা ।  
 লোংথরে থানিনছদি রাধা মিৎয়েং মমাড্‌দগী  
 ঈহৌরক্রে লকাহুংদা  
 নোংথোং তাজরবী      চেঙ্গা নোংগৌবীনি  
 নীংজরুই থৌবুম থনগনি ॥ ২  
 খাদগী হুংশিৎনা হুমদোকথরে হুংশি থঙ্‌দ  
 নীংবা কায়জৈ চেঙ্গা নোংগৌবী ॥ ৩  
 ×      ×      ×  
 থাখিবদা মচাবু      বনগী মায়কৈ তন্ন  
 কপচহৌরি নন্দরাণী ।  
 শিঠৈ মিৎস্না পিরাং অসুম হুমিং খুদীং  
 লোম্মা রাধা কনা খঙ্‌দা ॥ ৪  
 অমনা অমগী পিরাং      মূংনৈ অনিমক্সা  
 প্রেমনা থুমনা থোঞ্জেল হীক্স হীক্স ।  
 মূংলি মৈচাক'গুয়া      উবদা রাধা মায়থোং  
 নানবী কোক্তা রাণী লুনা চান্না ॥  
 হংজরকই রাধানা মেঙ্‌না থোংনা ইকাইজনা  
 চংখিবা ওসি করস্বা বনদা ।  
 যছনাথনা হায়জৈ      তাকপিগনু নন্দরাণী  
 যৌথিনি মিৎকুপ্তা মক্স থিছনা ॥ ৫ ॥ ৪০

### কার্য্যানুরোধ

( থবকী লমদা চংখিবা )

অনুরের ভরে      পলাইয়া সত্তরে  
 যতেক বরজবাসি ।

গৃহ তেয়াগিয়া সকলে যাইয়া

লুকাইয়া বনে আসি ॥ ১

রজনী কালেতে হারাইয়া পথে

কানু গেলা আর বনে ।

যত ব্রজকুল বিবাদে আকুল

না দেখিয়া সেই বনে ॥ ২

১তা শুনি শ্রবণে রাই সখী সনে

নিরজন বনে জায়া ।

হা নাথ বোলিয়া অঙ্গ আছাড়িয়া

২কাদে ক্ষিতি লুটাইয়া ॥ ৩

৩আহা ইকি হৈল প্রিয়া কোথা গেল

আর কি হেরিব তারে ।

উদ্ধব কহয়ে যে জন হিয়ায়ে

সেহোঁ কি ছাড়িতে পারে ॥ ৪

অর্থ

কিধনা হিংচাবা চেন্নরক্কি উয়া

ব্রজবাসী নিশা নূপী ।

৪য়ুম থাদোকুনা চেন্নৈ মিহ্ন শূদ

লাঠৈ বনদা লোন্না লোন্না ॥ ১

অমস্থা অহিংদা লম্বী লম্বুকুনা

চংগ্গবা কানুনা কৈদা ।

ব্রজ মীয়াম 'গুহা রানৈ মুংগা থীনা

উদবনা মাবু নাক্তা ॥ ২

তাবদা পাউ অসি সখীশিংগা রাধা

চঙ্থরে অচিকপা বনদা ।

---

রস ৬৪ দা— ১। বিশ্বাস সঘনে ছাড়িয়া। মলিন ষয়ানে তান্তুনি শ্রবণে সগী  
সনে নিরজনে যায় ॥ ২। দুই হাতে মাথে ধরি ৩। হায় হায়  
কি হৈল ।

লৈমায়দা ওন্দুনা কাহু কাহু কোনা  
 কপ্পি রাধা ধরায় ফুকা ॥ ৩  
 চংগ্রবনো কৈদা হুন্দোক্তুনা ঐবু  
 উররোইদবরা মাবু ।  
 হায়জৈ উদ্ধবনা খাদোক্লোই কৈদোঁঙে  
 ধম্মোয়দা চুগ্রবা মীবু ॥ ৪

### অন্তর্ধান

( রাসতা অন্তর্ধান ওইখিবা )

রাস বিহারেমগন শ্যাম নটবর  
 রসবতি রাধা বামে ।  
 মণ্ডলি ছাড়িয়া রাই কর ধরি হরি  
 চললি আন বন ধামে ॥ ১  
 চলইতে রাই চরণ ভেল বেদনা  
 কান্ধে চড়িব মন কৈল ।  
 বুঝইতে ঐছে বচন বহু বল্লভ  
 নিজতনু অলক্ষিত ভেল ॥ ২  
 না দেখি নয়ানে তাহে ধনি রোণত  
 হা প্রাণনাথ উতরোলে ।  
 গোপীগণ শ্যাম না দেখি মন দুখে  
 ভাসল বিরহ হিলোলে ॥ ৩  
 উদ্দেশ করই কোই বনে পরবেশিয়া  
 হেরল রোদতি রাধা ।

পঃ বঃ ১২৫২—১। ছোড়ি, অহানবা পরেং ৪ অসি নকুনা অতৈদি মারত্রে ।  
 উদ্ধবদাসকী মিংদি অনিমক্কা মারৈ । ভাগবতকী জাব চুশিবদি  
 থুংই অসিনা হেল্লি ।

সখীগণ মেলি খরগীশর লুঠই  
উদ্ধবদাস চিত্তে বাধা ॥ ৪ ॥ ৫

অর্থ

লুপলি রাস ইরাংদা শ্রাম নটবর  
ডাল্লি ওয়দা রাসেশ্বরী ।  
খুজ্জং পায়না রাইগী খোকথরে মণ্ডলীদগী  
পুখোকথরে অতোপ্পা বনদা ॥ ১  
রাখি রাধা চংপভদা উরকী লম্বীদা  
খনখি পোহনগে মবুডোবু ।  
উষ্মিদরে হরি মাঙ্‌থরে মমাঙ্‌মক্তদগী  
ফোঙ্‌লুবতদা রাখল অসি ॥ ২  
উদ্‌বদা অসুম খঙ্‌হৌদনা অদ্‌ম  
কপলে রাধা কৃষ্ণ কোনা ।  
গোপীনিংনা 'গোমদা খিদি কৃষ্ণ থরায় রানা  
কোয়না তাউনা কায়ন-ইরৈদা ॥ ৩  
খিনরকি কোয়না উরক-বারক খুদীং থুংনা  
উরুরে কল্পস্বদো রাইনা ।  
সখীময়াম পুন্না হাইহুংনৈ লৈমায়থক্তা  
কায়রি থম্মোই উদ্ধবদাস ॥ ৪ ॥ ৫

দূর প্রবাস

( অরাপ্পা লংফৈ )

ভাবি বিরহগী মশক

এষ ক্ষত্ৰা ব্রজনরপভেরাজ্জয়া গোকুলেহ্মিন্  
বালে প্রাতন'গরগতয়ে ঘোষণামাতনোভি ।



দুঃখঃ তুয়ঃ ক্ষুদ্রতি চ বলাদীক্ষণং দক্ষিণং মে  
তেন স্বাস্ত্যঃ ক্ষুদ্রতি চটলং হস্তভাব্যং ন জানে ॥

উঃ নীঃ শঃ প্রঃ ১৫২

অর্থ

শ্রীরামকৃষ্ণ মথুরাদা পুত্ৰনা চৎনবগীদমক অক্রুরনা ব্রজদা  
লাল্লবদা নন্দনিংখোগী য়াথংনা ধোঙ্শঙ্বশিংনা খোঞ্জেল লাউনা  
ব্রজবাসি পুন্মমক্তা তাহনত্রবা— অযুক্তা মথুরাদা চৎত্রগনি হায়বা  
পাউ তাবদগী অমদি ফত্বা খৃদম ওইনা মশাগী য়েংকী মিৎ চোং-  
লকপা উবদগী শ্রীকৃষ্ণনা মথুরাদা লেঙ্গনি হায়বা মরোল শেংদবা  
পাউনিংখোল অমা চুয়া তাবদগী হেন্দবী ওইতুনসু শ্রীকৃষ্ণগা কায়ন-  
রগদবরা অসুয়া খন্দুনা ঝিপাইজরবী গোপীনা মাৰু থেমজিল্লিবী  
সখিদা হায়রকই— ‘অপঙ্বী, করি খঙ্দবী! ব্রজনিংখোগী  
য়াথংনা ধোঙ্শঙ্বনা গোকুল অপুস্বা তানবা, ‘হয়েং অযুক্তি মথুরা-  
দা চৎলগদবনি’ হায়না লাউখোকলিবসিদি। অতুগী মথক্তা ফত্বা  
য়েংথংবা ঈমিৎ অসিনসু তন্তনা ত্রং ত্রং চোংলি— মতুন। ঐগী  
পুক্রিং অসি তপথবা ওমদ্রে! ওস্তোকপনি! করিবু ওইগদৌরিবা,  
খঙ্দবা ওমদ্রে!

মসিগী খৃদম—

নামহি অক্রুর ক্রুর নাহি যা সম

<sup>১</sup>সো আওল ব্রজমাঝ।

ঘরে ঘরে ঘোষই অ্রবণ অমঙ্গল

কালি <sup>২</sup>কালিই সাজ ॥ ১

সজনি রজনি পোহাইলে কালি।

রচহ উপায় য়েছে নহ প্রাতর

মন্দিরে রত্ন বনমালি ॥ ২

যোগিনি চরণ শরণ করি <sup>৩</sup>সাধহ

<sup>৪</sup>বান্ধহ যামিনি নাথে।

খুঁইদা— ১। সোই, ২। কালি যো কালিম সাজে, ৩। সাধব, ৪। বান্ধব,

ନଥନ୍ତର ଚାନ୍ଦ ବେକତ ବର ଅସ୍ତରେ

ସୈଛେ ନ ହତ ପରଭାତେ ॥ ୨

କାଲିନ୍ଦି ଦେବି ସେବି ତାହେ ଭାବହ

ସୋ ଝରାଥୁ ନିଜ ତାତେ ।

କ୍ରିୟେ ଶମନ<sup>୧</sup> ଆନି ତୁରିତେ ମିଳାଓବ

ଗୋବିନ୍ଦଦାସ ଅଭୁମାତେ ॥ ୩ ॥ ୫୭

ଅର୍ଥ

ମମିନ୍ଦି ବୈଷବନି ଶାଞ୍ଜୁନା ହୁରାନବା

ହାୟନେ ଶ୍ଵୀନନ୍ଦି ଅକ୍ରୁର ବୈଷବ ।

ତାହୈଦବା ବା ମଜ୍ଜା ନିଶ୍ଚୟେ ସୁମ ଧୂନୀଦା

ହାୟନରି ହୟେ ହୟେତା ॥

ଇତାରୋୟ ହୟେନି ଅହିଂ ହୋଥ୍ରବଦି ।

ଧିୟୁ ଉପାୟ ଇତା ଗାନ୍ଧନବା ଇନ୍ଦ୍ରୁ ଅସେ

ହେନ୍ଦନବା କାନ୍ତୁ ସଞ୍ଜାହିଦଗୀ ॥

ମଥୋଢୁ ପାୟନା ହାୟଜୋ ଥିରୁ କୋୟନା ଯୋଗିନୀ

ହୋଧିନବା ଓସି ଅହିଂ ॥

ଧା-ଧରାନ୍ତୀଚାକ୍ଷିଂ ଲୈସନ୍ତୁ ଅନ୍ତୁମ ଗାନ୍ଧୁନା

ଓହିନଦବା ହୟେ ଅସୃକ ॥

ଜିଢାଂଲୁ କାଲିନ୍ଦୀବ ହାୟଜୋ ମହାକପୁ

\* ଥିଂଶିନବା ମାଗୀ ଅପୋକପା ।

ନ ଶ୍ରୁତ ର ଗ ନା କୌହଲକଉ ସମବୁ ଥୁନା

ଗୋବିନ୍ଦନନ୍ତୁ ଥଞ୍ଜେ ଅହୁମ ॥ ୪ ॥ ୫୭

ଧୁଂଝିଦା— ୧ । ତହି ଭାରବ, ୨ । ସାଧବ, ୩ । ବିହି ଆନି ମିଳାଓବ ।

\* ସୁମାଗୀ ସପାଦି ‘ସୁମିନ୍ଦ’ନି । ଯଚାନ୍ତୁଗୀନା ହାୟଜବଦି ସପାନା  
ଧୋକପିରଜବନ୍ତୁ ସାହି, ହାୟଜବ ହାୟବନି । ସାହଗନା ସବୁ ସମବୁ  
କୌହଲକଉ ଥୁନା ଲିଜିଧିବା ସାନବା ।

## ভবন্ বিরহ ( চংলমদাইগী মর্তো )

ললিত মাধবে—

ভানোবিস্বে ত্বরিতমুদয় প্রস্থতঃ প্রস্থিতেহসৌ  
যাত্রানান্দীং পঠতি মুদিতঃ স্যন্দনে গন্দিনেয়ঃ ।  
ভাবন্তুর্গং ফুট খুরপুটেঃ ক্ষেণিপৃষ্ঠং খনন্তো  
যাবল্লামী হৃদয় ! ভবতো ঘোটকাঃ স্ফোটকাঃ স্ত্রাঃ ॥ উঃ নীঃ

অয়ুক চীঞ্ছে হুন্দোরকপগা মাল্লনা শ্রীকৃষ্ণনা মথুরাদা লেঙ্গ-  
দবগী থোরঙ্গলিবছু উবদা শ্যামলানা তেংথারকলি । অরাং নোংপোক  
মায়কৈদা চীঞ্ছেনা ডাঙ্গা হেক তোরকপদগী হোনা মথুরায় লুংডাইজরবা  
অক্রুরনা দোলাই মথুরা তোংনা তোংনা যাত্রা-শৈহৌ থীরকলি । হে  
ঐগী থম্মোই ! হুজীকমক নথস্তা হাম্মা শেগাক কারজহৌ নল্লবদি  
অকনবা লৈতঙ্গায় ফা এববু ফকায়বা ডমলিবা অছুগুয়া শগোলগী লোঙ্গ-  
খুমশিং অসিনা নেংথায়বিছনা থীন্দনমক নড্‌বু শিংকুপ শাহল্লরগনি ॥

### মসিগী পদ

অতমিত যামিনি কহু  
দিফল ভেল মবিমহু ॥  
উদয়াচল বরুণারুণ  
উয়ল দিনমণি দারুণ ॥  
দেখ সখি পাপি অকুর  
হরি লেই চলু মধুপুর ॥  
দ্বিজকুল মঙ্গল উচার  
চলু সদ গোপ গোডার ॥  
কোই না কহ অছু বাত  
হরি জনি মাথুর যাত ॥

ବ୍ରଜପତି ଦମ୍ପତି ଚୀତେ

କୋନ କୟଳି ବିପରୀତେ ॥

ତେ ବୁଧି ନିକରୁଣ ଧାତା ।

ଗୋବିନ୍ଦନାମ ଛୁଥ ଗାଥା ॥ ୬ ॥ ୫୫ ବୈ: ପ: ୬୫୨

ଅଥ

ତାହରେନେ ଥୋରୁଣା ଧାଞ୍ଜ

ଓଇରେ ଅରେନ୍ଦା ସଜ୍ଜ-ମଜ୍ଜ ॥

ଚାହିରେ ସିନ୍ଦୂର ଚୀଂଧେ ମାୟଗେ

ତାକ୍ତି ତମଧୀନା ଲୋହିରେ ଓସି ॥

ଝେଂଉ ସଖି ପାମ୍ପି ଅକ୍ତୁର

ପୁଷ୍ପିଗଦୌରେ ହରି ମଧୁପୁର ॥

ମଞ୍ଜଳ ଭୌରି ବ୍ରାହ୍ମଣଶିଂନା

ଲୋନଚଂ ଖଞ୍ଜେ ଗୋପଶିଂସୁ ॥

ହାୟନଦେ କରି କନାସୁ କରି

ଖଞ୍ଜଲମଜ୍ଜା ଚଂଘ୍ରାଣି ହରି ॥

ବ୍ରଜନିଂଥୋ ରାଗୀ ଅନିସୁ

ଧାମାହିବୀରମାଲେ କନାନନୋ ॥

ନୋଂଦମତ୍ତନି ଖଞ୍ଜେ ମସେ

ବାହଲ୍ଲିବସେ ଗୋବିନ୍ଦବୁ ॥ ୬ ॥ ୫୫

ଭୂତ ବିରହ

( ଚଂଘ୍ରବଦା ଓଇବା ମତୌ )

ଭୂତ ବିରହୀ ମତୌ ୧୦ ଖୁଇ ମହୁଦି—

ଧ୍ୟାନଂ ଚିନ୍ତା ଭବେଦିଷ୍ଟା ନପ୍ତ୍ୟାନିଷ୍ଟାନ୍ତି ବିସ୍ମିତାଃ

ସ୍ବାସାଧମାନ୍ୟ ଭୂଲେଖ ବୈବର୍ଣ୍ଣ ଭବିତା ଇହ ॥

### অর্থ

ধান তোঁবা, লংজীন কংদনা খনবা, কংনীংবু কংদবা, পামদবনা  
 হাইথুংলবা (কংলবা), চঙরুবা, তৌকম খঙ্‌দবা, স্বরমপী হোনবা,  
 মিং-না তুখবা, লৈমায়দা লৈই চিংবা, কুচু তাইশিল্লকপা অসিনচিংবনা  
 মসিগী মতোঁনি ।

### মসিগী পদ

শুনলই মাথুর চলব মুরারি  
 চলইতে পেখলুঁ নয়ন পসারি ॥ ১  
 পালটি নেহারিতে হাম 'রহ হেরি  
 'শ্যামশূণ্য মন্দিরে 'হামু আওই ফেরি ॥ ২  
 দেখে সখি নিলজ জীবন মোয় ।  
 পিরীতি 'জনাওত অব ঘন রোয় ॥ ৩  
 সো কুসুমিত বন কুঞ্জ কুটীর !  
 সো যমুনাজল মলয় সমীর ॥ ৪  
 সো হিমকর হেরি লাগয়ে চক্ক ।  
 কানু বিনে জীবন কেবল কলঙ্ক ॥  
 এতদিনে বুঝলু 'বচনকি অন্ত ।  
 চপল প্রেম থির জীবন ছরন্ত ॥  
 তাহে আতি 'দুরজন আশকি পাশ ।  
 'সুমতি জানওত গোবিন্দদাস ॥ ৬ ॥ ১

### অর্থ

তারে ঐনা লেঙ্‌লনি হরি মথুরা ।  
 উজরুরে ইমিংমক্কা লেঙ্‌খিবদো মানা ॥  
 য়েংলম্মী ঐবু হম্মা লৈখি ঐন্স য়েংনা ।

বৈ: প: ৬৪৩— ১। রহ, ২। শূনহি মন্দিরে, ৩। আয়লুঁ, ৪। জনায়ত,  
 ৫। বচনক, ৬। ছরজয়, ৭। সমাদি না আওত।

শ্রাম লৈতবা মন্দিরনা হল্লকথি ইখন ॥ ২  
 সখি ইকাই খঙ্‌দবী ঐগী পুল্লীনি  
 কপ্পতনা হুজীক্তি মাগী মথৌ ওইরি ॥ ৩  
 লৈতনা য়োমলবা কুঞ্জগী সঙ্গাই ।  
 মলয়াগী নুংশিং যমুনা ঈশিং ॥ ৩  
 মৈহুম চুরি লকাহুং উবদা থানিন ।  
 অরেশ্বনি পুল্লীসে মাৰু নন্তনদি ॥ ৪  
 খঙ্‌জরে ওসিতদা মীনা হায়ন-রা ।  
 লৈহৌই পুল্লীসিনা চংখি পিরীতিনা ॥ ৫  
 পুল্লগনি থংওমদবা আশা ধৌরীনা ।  
 খঙ্‌ই পাঠৈয় মুন্না গোবিন্দদাসনা ॥ ৬ ॥ ১

### জাগরণ

( মিংশেঙ্‌ খাঙ্‌বা )

নিদ্রাক্ষয়ন্ত জাগৰ্ঘ্যাস্তস্তশ্বোস গদাদিকুং ।

অর্থ

তুঙ্গা যাদবা, মিংশেঙ্‌ খাঙ্‌বা, ফুশঙ্‌নবা, স্বর ফুয়না হোনবনা  
মসিগী মতৌনি ।

উজ্জলদা হায়রি—

যা পশুস্তি প্রিয়ংস্বপ্নে ধন্যাস্তাঃ সখি যোষিতঃ ।

অস্মাকন্ত গতে কৃষ্ণে গতা নিদ্রাপি বৈরিণী ॥

অর্থ

হে সখি ! মমঙ্‌ মহাদা মাগী চাপ্পববু উজ্জবা ফংলিবী নূপী  
অহু মরাইবক ফরিবনি । ঐখোয়গীদি কৃষ্ণনা মথুরাদা লেঙ্‌থবদা  
নিদ্রা কোবী দেবী অহুসু য়েব্ববীমক ওইনা মশক উখিজে, ওহোকপনি ।

পদ

গুরুজন গত জন বোলে  
 গৃহপতি গরজন ঘোরে ॥ ১  
 গনইতে গোপ কশোরী  
 গহন গেই গেও ছোরি ॥ ২  
 গোবিন্দ গুণ রতি সোই  
 গুণি গুণি জামিনী বোই ॥ ৩  
 গলত গলত দিঠি ধারা  
 গীরত গীম মণিহারী ॥ ৪  
 গুপত গুপত রস আসে  
 গরলহি করব গরাসে ॥ ৫  
 গদ গদ স্বরে অভিরামা  
 গাবই গিরিধর নামা ॥ ৬  
 গোকুল গোপী বিদ্যাপ  
 গোবিন্দদাস হি তাপ ॥ ৭ ॥ ২

অর্থ

শিগৈচন গুরুজনশিংনা করা  
 ভাঙ্‌লি করা অমা যুসুৱেননা ॥ ১  
 চোকঠৈ থীবদা মুমিং গীংবু  
 মমলি শূক্কা ধম্মোই লকানুং ॥ ২  
 খনবতদা মাগী মত্তিক মগুণ  
 খঙ্‌দে হৌষিবা অহিং অমুম ॥ ৩  
 শিহুরি মিৎসাদা পিগী মতুম  
 তাউধোকলি মনি-লীকখাঙ্‌-পরেং ॥ ৪  
 কনানা খঙ্‌দবা বসগী বাখল  
 খাঙ্‌লি বানা হু খকশগুয়া ॥ ৫

কপলি হীরা হৈনা খাজমানবী  
 শোন্দুনা চান্দা গি-রি-ধর ॥ ৫  
 ভাবনা গোপীগী তেংথারোন  
 লাই মৈশা গোবিন্দদাস ॥ ৬ ॥ ২

### উদ্বেগদশা

( লাঙ্ তরুবা মতো )

উদ্বেগে; মনসঃ কম্পস্তত্রনিঃশ্বাস জাগরৌ ।

স্তম্ভচিন্তাঃ বৈবর্ণ্যশ্বেদাদয় উদীয়িতাঃ ॥

পূর্বীঃ লৈতাকম খঙ্ দবা লাঙ্ তরুবা মতোৰ উদ্বেগ কৌই ।  
 মসিগী মতোদি— স্বর ফুয়না হোল্লি, থকচানৈ, পঙ্ থৈ, বাখলদা  
 লুংবঙ্ নৈ, গি শিষ্টৈ, কুচু ফকচিল্লি অমদি হুমাং পাখংপনাচিংবা তোই ।

### পদ

হৃদয় বিদারত মনমথ ১বাম

কো জানে কাহে অ হত ১ছই ঠাম ॥ ১

জ্বলু বিরহানলে মনমাহা ১গোই

কঠিন শরীর ভসম নাহি ১হোই ॥ ২

কাহে ১সমুঝাওব মরমক খেদ

মরত না ধীরত ১কানুক বিচ্ছেদ ॥ ৩

যো মুখ হেরইতে নিমিখ বিরোধ

পুন হেরব বলি তাহে পরবোধ ॥ ৩

বৈ: প: ৯৩৩— ১। বান, ২। ছই, ৩। গোয়, ৪। হোয়, ৫। সমুঝাবব,

৬। কাহু বিচ্ছেদ ।



অনুভবি মালতি পরিমল ১৫৬

কো জানে জীউ রহত ইহ ১৫৭ দেহ ৥ ৪

জানই কাহুক সো আশায়াস

চলু মথুরাপুর গোবিন্দদাস ৥ ৫ ১ ৩

অর্থ

খিনগায়রি কামগী তেরা থম্মোই লকা ঐগী

খঙ্গনি কনানা চিখায়দে অসি মত্তা ৥ ১

চাক্রে কায়ন মৈরিনা থম্মোই নুংসে ঐগী

তুহদরি চাক্তুনা মায়থাবী হকচাং'সিদি ৥ ২

ফোঙ্গনি কনাদবু থম্মোইগী মৈচাকসে

চঙ্গলিবরা শিরবরা খঙ্গদরে ঐ অসে ৥ ৩

পন-শাবা মীংকী পানা মাবু য়েজবদা

থেমগনি মাবু করম উরকখিনি হায়না ৥

( যোমলি লৈনা নিকুজুং নীংখিরি হান্গুয়

থোংলি রাহোং কোকিলনা ইল্লি থোয়মু শয়োম ) ৥

লৈনম চেগ্লি য়েংউ নুংলি লৈয়াং মালতিসু

কেমলোইদৌরিবরা খঙ্গদে হকচাং'সিসু ৥ ৪

খঙ্গবনি কাহুগী য়াথং অয়েগ্নদো

চংলু মথুরাদা গোবিন্দদাস ৥ ৫ ৥ ৩

তানব-দশা

( ময়েং তাথরকপা )

তানবং কুশাতা গাত্রে দৌর্বল্যভ্রমনাদিকুং ৥

য়েংগদা— নং ৪ গী মথুলা বৈঃ পঃ দা লৈবা— হেরইতে কুস্মিত কেলিনিকুং

শুনইতে পিকরব অলিকুল শুক ৥

৭। এহা, ৮। দেহা ।

অর্থ

হকচাং ময়েং তারকই। শোজিল্লকই অমসুং কোয়চং চতুনা  
লোজি। কনাস্তয়নদি মসিবু “বিলাপ” হায়নবসু রাওই।

পদ

অবলা পেখই মতি হীনা।  
সায়ঙ্গ শবদে মদন অতি কুপিড  
তা দিন দেল খীণা ॥ ১  
রহত বিদেশ সন্দেশন পাঠাওত  
কৈছে জীওব ব্রজবাল।  
সো হেন নাগরি রূপে লুগাড়ি  
জায়ল বিরহ-বিষ-জালা ॥ ২  
উরু বিমু সেজ পরশ নাহি জানত  
সোই লুঠত মহৌ কামে।  
পূণমিক চান্দ টুটি পড়ত জম্বু  
ঝামরু চম্পক দামে ॥ ৩  
সোই অবধি দিন কত আশোয়াসহ  
তেহি ধনি রাখত পরাপ।  
ভণয়ে বিছাপতি নিকরুণ মাধব  
সুনহঁতে হরল গেয়ান ॥ ৪ ॥ ৪

অর্থ

ভাওচংনয়ি য়েংউ লাইবক চাউবী।  
সাকায়হল্লি কাম তারবদা খীণা খোহাও  
ময়েং তাথরি নোংমা নোংময়ী ॥ ১  
লৈখরে লংকৈদা তাহল্লক্কে মপাউখোন্দি  
হিংগনি করয় ব্রজনহাদি ॥

ঢেলো শকহেনজবী লায়না ধাজগনবী  
 চাকথেলৈ হুজীরা কায়ন হুরেলনা ॥ ১  
 শেমজৈ লৈগী সজ্জা য়েজৈ শুমদে শোকলুবদি  
 ওলহল্লি কামনা লৈমায়থক্তা ॥  
 হোৎনৈ খাঙ্‌বা বানা খাগী মৈছম মৈশা  
 কাহংলি লৈহাউ-লৈরেন কুচু ॥ ২  
 অসুক কুইবা মতম খাঙ্‌গনি কবম  
 খাখিদরি থরায় অসিমক্তা ।  
 বিদ্যাপত্তিনা হায়জৈ হুংশি হৈতে মাধব  
 রাহুখরি মসি তাব-তদা ॥ ৩ ॥ ৪

মলিনাঙ্গতা দশা  
 ( তুফক তুফাইচনবা )

স্নানজা সকলা গাত্রং মলিনাংগতমুচাতে ।  
 নিকৈদ গুণিকস্তাপৈ ভূষণাদেকশেক্ষণং ।  
 বস্ত্রসা মলিনত্বঞ্চ ভূমৌচ মলিনাং যথা ॥

কেবা মৌবা রাংপনা মশা পুয়মক মকশিনবা মতৌবু 'মলিনাঙ্গ'  
 তায়না কোই । মসিগী মতৌদি— হামচৎনবা, নায়ককী রাত্তবু হম্মা  
 হম্মা খনবা, মৈশা লাংবা, লৈভেৎনচিংবদা থোশারক্তবা, মফি মরোজ  
 চমোৎনবা, লৈমায়দা ওন থোইনা খাঙ্‌বা অসিনচিংবা তৌই ।

পদ

এতদিনে গগনে অখিণ বট্ট হিমকর  
 জলদে বিজুরি রট্ট থীর ।  
 চামরি চমরু 'নাগরে ২ পরবেশই  
 মদন ধনুয়া ধরু 'কির ॥ ১

মাধব 'বুঝল যু তোহে অবগাই ।  
 এক বিয়োগে বহুত সিদ্ধি সাধলি  
 অতয়ে 'উপেখবি রাই ॥ ৬  
 প্রমোদিনি বৃন্দে দিনহি অব হাসউ  
 'বাকুলি ধর নব রঙ্গ ।  
 মোতিম পাঁতি কাঁতি ধর উজ্জল  
 কুঞ্জর 'গতি অতিভঙ্গ ॥ ২  
 তুরা অনুরূপ বসিকবর নাগরি  
 কো ধনৌ মিললি না জান ।  
 'রাজশিবসিংহ রূপনারায়ণ  
 লছিম দেবী পরমাণ ॥ ৩ ॥ ৫

অর্থ

মপূঃকাবা থানিননা ডাল্লসনু ওসি লেঙ্দনা  
 লেঙ্দবা নোঃখাঙ্না নোংলেন লক্তা  
 লেঙ্নাখু খুঙ্গ্না চমরী কৌবী শজিনা  
 পায়সনু লীকুংতেন কামদেবনা ॥ ১  
 খঙ্জরে মাধব হুংগী রাখল নঙ্গী ।  
 পাঙ্গলি নখৌ কয়া কায়নবদা অমুক্তা  
 অতুনা হুন্দোকপিরি রাই ॥ ৬  
 শাংলসনু থরো হুজীক অয়ুক হুংখিন্দা  
 ডাঙ্গসনু মচু রাঙ্গক তয়াননা ।  
 লংখংসনু হেন্না মুক্তা পরেং মচু  
 নীংখিসনু শামুসু শাজং ॥ ২

বৈঃ পঃ ৬৫০— ৪। বুঝলুঁ তোহে, ৫। উপেখলি, ৬। বাকুলি ধর,  
 ৭। কুঞ্জর চলু, ৮। পরেং অনি অসিগী যকন্তা লৈ—  
 গোবিন্দদাস কহ এতহুঁ না জানহ  
 বুঝা অব নব রাগী ।

নপাচাবী নঙ্গী শকহেনবী রস চেনবী  
 খঙ্গদে কনা লৈরবনো নঙ্গী ।  
 খঙ্গই অসিতদি গোবিন্দদাসনদি  
 রাণী অনৌবীনি কুজা সতীনা ॥

### ভাবার্থ

রাধাগী অরাবা মতো য়েঙমজবী কবিগী সিদ্ধদেহনা দূতী ওইনা  
 কৃষ্ণদা হায়জরি— ‘হে মাধব ! ইবেশ্যগী অরাবা য়েঙমজে । নঙ্গ  
 মানা ফজবা ওইহনবীয়ু, হান্গুম মাগী মায়খোং মকারামহনবীয়ু,  
 অশেংব সনাগী কুচু অতু অমুক হন্থা ফংহনবীয়ু । চামরদগী হেনবা মশাগী  
 শমলাংগী নিংথিবা হেনগৎলকসনু, কামগী অপাশ্যনা মাবু হান্গুম অমুক  
 লাকঃসনু । চুম্মী, মাবু লংখোক্লগা নংগীদি খোদাংকয়াবু পাঙ-  
 খোকপা ওইরি অহুম ওইনমক মাগী অরাবতু মখঙ্গবীয়ু । তঙাবী  
 মচৌনবান্দা খোয়রুম মোমোন মীনোকসনু, নীংথিবী মদিংনা নঙ্গী  
 ফজবা নতৌবু পেয়া থকচিনজসনু, যাগী পরেংনা মুক্তাগুম লংবা  
 ওইসনু, শাজংনা শামুদগী হেনা চীং-লেখী ওইসনু ।

### প্রলাপ দশা

‘প্রলাপঃ অনর্থক পদং’

প্রলাপ হায়বদি চোইরোন পারোন লোনববু খঙ্গনৈ ।

### পদ

শুন শুন নিরদয় হৃদয় মাধাই ।

তোহারি বিরহে ধনি কাতর অন্তর

কি কহই খীর নাহি পাই ॥ ৫

প্রলাপ সন্তাপ ধনি ষিতি হুতলি

ভরমে আনে কহে আন ॥

প্রিয়সখী মুখ হেরি অনিমিথে ছল ছল

খীর কল্লি ছনয়ান ॥ ১

তুয়া পরসঙ্গ শ্রবণে যব শুনই

তবহি মেলি আখি চাই ।

কহইতে কণ্ঠে রোধ ভই রোওত

কত পরবোধব তাই ॥ ২

কাঞ্চন জ্বিনিতনু কামরু ভেল জহু

চান্দ কলা অতি থিণে ।

শ্রমই ভর নয়নে কতই প্রলাপই

কহই উদ্ধব দিনে দিনে ॥ ৩ ॥ ৬

অর্থ

তাবিয়ু হে লুংশি খঙ্‌দবা মাধব !

রাজহৌবা কয়া নঙ্‌গী মৈনা রাধা

লৌফম খঙ্‌দে করি মরোন মরি ॥ ১

ভাল্লি লৈমায় থক্তা চোইরোস্ত লোন্দুনা

হায়বনা অমা তৌবনা অমা ॥

সখীতল্লা য়েংই মুগ্‌না মিৎকুপ্তনা ঈরা চেম্মা

কুপ্তে মিৎস্না অমুক্তনু ॥ ২

ভাজ্‌-রবতদা খোয়থুল্লবা নঙ্‌গী মিংলেন

পাঙ্‌লকই মিৎস্না অদুতদা ।

থোক্তে রাঙাঙ্‌ কপ্পতনা ফুল্লি খৌরী চরম

থেম্মুগনি মাৰু কয়া কুইনা ॥ ৩

সনা অহিঁবা কুচু ককচিনথরে মাগী

মকশিনথরে ধাজ্‌ মায়থোং ।

পাংসৈ লৈত মিৎয়েংনা লোল্লি চোইরোন কয়া

উদ্ধবদাসনা লুমিৎ খুদীং ॥ ৪ ॥ ৬

## ব্যাধি দশা

অভিষ্টালাভতো ব্যাধিঃ <sup>১</sup>পাণ্ডিমোক্তাপ লক্ষণঃ ।

অত্র শীত-স্পৃহা-মোহ-নিঃশ্বাস-পতনাদয়ঃ ॥ উঃ নীঃ

অর্থ

ফংজনীংবা ফন্দবনা মদম ওইতুনা কুচু কুমেন তাইশিল্লকপা অমদি  
অকনবা মৈশা লাংবগী মতো ফোংদোরকপবু 'ব্যাধিদশা' হারনা  
খড়্‌নৈ ।

মসিগী অনুভাবশিংগী মতোদি—

শীত (ঈংবা), স্পৃহা (লাঙ্তরুবা), মোহ (গুম্বাংপা) অমসুং নিঃশ্বাস  
(স্বর মপী হোনবা) মথোয় অসি তোই ।

পদ

রাগ ধানসী

নিশি দিশি জাগরি মধপুর নাগরি

বেশ <sup>১</sup>পসারই অঙ্গে ।

<sup>২</sup>তোহে <sup>৩</sup>স্পুরুথ <sup>৪</sup>মরণ সময় গোড়াওই

নব নব রস পরসঙ্গে ॥ ১

মাধব <sup>৫</sup>তোহে যব নিকরণ ভেল ।

<sup>৬</sup>মিছাই অবধি দিন <sup>৭</sup>গুণি কত রাখব

ব্রজবধূজীবন <sup>৮</sup>শেষল ॥ ২

(<sup>৯</sup>কোই যঙব) কোই যমুনাভল কোই ধরনি তল

কোই কোই লুঠই <sup>১০</sup>নিকুঞ্জে ।

এতদিনে বিরহে মরণ পথ পেখলু

ভেহ তিরি বধ <sup>১১</sup>ভেল পুঞ্জে ॥ ১

১। পাণ্ডুরো—খুঁই। পঃ কঃ ১২৩৬ পদ—১। পসারল, পসাহল, ২। তুহুঁ,  
৩। স্পুরুথবর, ৪। 'মরণ' ছাপান্না যাওদে, ৫। তুহুঁ, ৬। মিছাই,  
৭। গুণি, ৮। শেষল, ৯। রাইহে অনি অসি ছাপান্না লৈতে, ১০। মিবুঞ্জ,  
১।

## রসচতুষ্টয়

১৩খোর ১৩সরোবর ১৪তপত সলিলে জমু

আকুল সফরি পরাণ ॥

জীবন মরণ ১৫মরণ জীবন

গোবিন্দদাস পরমাণ ॥ ৩ ॥ ৬

অর্থ

অহিং নুংখিল অনি মধুপুর নৃপীশিং

ধোশানদে ফিচ্চেং লৈতেং ।

শকহেনবনি নঙ্দি লুপলি রস ইরেনতদা

লোম্লগনি মাদি পুলী ॥ ১

কাল্লগনি করি খীরুবগী লুমিং মশীং ।

লুংশিবিদ্ভবদা মাবু নঙ্না হরি

লোইরে লোইরে গোপী পুলী ॥ ২

কুমলি কনানা যমুনা ইরেল

ওম্নৈ কনানা লৈমায়থভা

কোন্দুনা নিকুজ খাঙ্জৈ কনানা ।

হিংলয়রোই ছজীক্তি কায়ন মৈনা রায়না

নৃপী হাংপদা হাংলেঙ্ দে নঙ্দি ॥ ২

কংলে পৃথ্বী ঈশিং মৈহোরে খরছু

চোংছুনা খাঙ্ নৈ ডাগী মথৈনা ॥

পোল্লবদি শিবা শিরগনা পোকপা

খঙ্ ই শেংনা গোবিন্দনা ॥ ৩ ॥ ৬



## উল্লাস দশা

মসিগী লক্ষণ—

রসায়তসিন্ধুদা হায়রি—

উল্লাদো হৃদভ্রমঃ প্রৌঢ়ানন্দাপদ্বিরহাদিজঃ ।

অত্রাট্টহাসো নটনং সঙ্গীতং ব্যর্থচেষ্টিতং ।

প্রলাপ ধাবন ক্রোশ ত্রিপরীত ক্রিয়াদয়ঃ ॥ ৪র্থ লহরী সিন্ধু

অর্থ

চাং হেন্না জুংঙাইবা হরাউবা, থুদোং থীবা অমদি শেংন-থাইনব-  
দগী পোক্কপা পূক্কীংগী অকাউবা মতৌব 'উল্লাদ' (ভাওচংনবা) হায়না  
কৌই । মসিগী মতৌদি— থাক্সা নোকপা, জগোই শাদোরকপা, ঈশৈ  
শকপা, ঙইরোইদবা, কান্দদবা থবক তৌবা, চোইঙাঙ্ ঙাঙ্ বা, চেনবা,  
লাউবা শোংবা অমদি ওল্ল-তৈনবা থৌওঙ্ ঙাক্সা অনুম তৌথোরকপা  
অসিনচিবনি ।

পদ

রাগ বরাড়ী

নিরস সরসিজ কামরু নয়না ।

তুরা গুণ শুনইত্তে সচকিত নয়না ॥ ১

থণে মুখ-গোই রৌই থনে হাসই

হিয়া অভিলাসে চলত মহি থসই ॥ ২

এ হরি পেথলুঁ সো গজগমনি

জীবইতে সংশয় কুলবর রমণি ॥ ৩

অনুখণ মনমাহা মনসিজ হানই ।

হিমকর কিরণে থীর নাহি মানই ॥ ৪

থণে উঠে থণে বৈসে স্তুতিরহঁ ধরনী

বিবশর ঘাতলু যৈছে কাকর হরিণী ॥ ৫

কতয়ে বিছাওব কমলদল সেজ ।

ছটপট শয়নে জীউ নাহি তেজ ॥ ৫

গোবিন্দদাস কহে শ্যামরুচানন্দ ।

তুরিতে মিলহ খনী টুটউ দ্বন্দ্ব ॥ ৬ ॥ ৮

### অর্থ

মকশিল্পে লৈরাং খস্মাল মঙান চেন্দে মিৎসা  
তারগতা নগুণ নঙ্গী য়েংথোকই তথক তথক ॥ ১

খস্মা তায়না মায়থোং কংদে মিৎসা পিরাং  
লাঙ্তরুনা খস্মোই হাইহংলি লৈমায়থক ॥ ২

হে হরি, শামু শাজং ডমজবীদো  
খঙহৌদরে চঙবা শিবা শকহেনবীদো ।

ঙংলি কামগী চৈনাখোলনা খস্মোই লকা মাগী  
লৈফম চাফম খঙ্জদরি থাবন মঙান উবদা ॥ ৩

হৌগং-ফমথ তোই কয়া ঙল্লি লৈমায় থক্তা ।

হুগী তেন্না পাল্লবী শজি অমোমগুন্না ॥ ৪

শেমজৈ শয্যা হন্না হন্না খস্মাল লৈকাতনা

হেল্লি মৈচাক ফবা উরগচুম মছু ॥ ৫

উন্নবিরো থীহুদনা লেঙবিরো শ্যামটাদ

হায়জৈ গোবিন্দনা কোকহনবীরো বাবা ॥ ৬ ॥ ৮

### মোহ দশা

মোহো হুন্মুঢ়তা হর্ষান্ধিল্পেবাদ্রয়তন্তথা ।

বিবাদাদেশচ তত্রস্যাংদেহস্য পতনং ভূবি ।

শূতোদ্রিয়তং ভ্রমণং তথা নিশ্চেষ্টতাদয়ঃ ॥

সিদ্ধু ৪ থ' লহরী

অর্থ

হরাউবা, কায়নবা, অকিবা অমদি খরায় রাবনচিংবদগী পুকীং  
শোহরকপা হায়বদি খাঙ্ বগী পাংগল রাংলকপা মতোবু 'মোহ' কোই।

মাসিগী মতোদি লৈমারুদা হাইখবা, ইস্ত্রি শোহুবা, কোয়না  
চংপা, খবক্তা খোয়জুদ্দবা অসিনচিংবা তোই।

পদ

রাগ-খানসী

শকতি ঐখীণ অতি উঠই না পারই

কাতরে সখী মুখ চাই।

পরশি ললাটে করতি মুখ ঝাপল

তুয়া মুখ হুদি অবগাই ॥ ১

মাধব ! করুণা কি লব 'তোষ্ঠ' নাই।

এক 'বৈরি' বিরহ বেয়াধি নিবারন্ত

এ 'তুই' পদ দরশাই ॥ ২

'রাই' সেজ উপেক্ষি পরণী পর লুঠই

কত কত 'সো' রঙ্গ নয়নি।

মধুপুর পথিক চরণ ধরি 'শোণ্ডত

'জীবন' সংশয় জানি ॥ ৩

এতদিনে নবমী দশা পরিপূরল

শ্বাস বহই উষ্মন্ত ॥

মাধব ঘোস 'যব' কালিদহে পৈঠব

বুঝি তুয়া বিয়াধিক অহু ॥ ৩ ॥ ৯

অর্থ

শোনখিবনা মশা ওমদে শোনগংচবা

য়েংই তরক তশোন সখীতদা।

বৈ: প: ১৫১— ১। ক্ষীণ, ২। তোহে, ৩। বৈরি, ৪। তুষ্ঠ, ৫। রাইক  
পেখি, ৬। সারঙ্গ, ৭। রোয়ত, ৮। জীবইতে, ৯। ছাপা-  
দা 'যব' যাওদে।

শৌচনা মখুংনা      লোংলি মায়থোং থানিন  
 কোঁঞ নঙ্তবু লকাংনা ॥ ১  
 লুংশিবগী মরীক লৈতবরা মাধব।  
 কনবীয়ুনে মাৰু      কায়ন লাইমনদগী  
 উহনবীচুনা নখোঙ' থম্বাল ॥ ২  
 য়েংখিদরে শযা      ওল্লি লৈমায় থক্তা  
 ফোঙ'লি মতোঁ কয়া মিৎয়েংত্তনা মাগী ॥  
 কপটৈ মখোঙ' কোন্না      মথুরা চৎপাশিংগী  
 তৎকদৌরচুনা থরায় মাগী ॥ ২  
 যৌথরে থাক মাপন শুবা কায়ন মৈশা খাঙ'বা  
 তেনখদে মনুংশা শদৌ থোংলে ।  
 চোংথরগা যমুনাদা      মাধব ঘোষ ঐনা  
 মৃৎকনি নঙ'গী কায়ন-মৈরিসে ॥ ৩ ॥ ৯

### মৃত্যু দশা

বিবাদ বাধি সন্তাসং প্রহারক্লমাদিভিঃ  
 প্রাণত্যাগো মৃতিস্তস্যামবাক্তাক্ষর ভাষণং ।  
 বিবর্ণ গাত্রতা শ্বাসমান্দ্যহিকাদয়ঃ ক্রিয়া ।

সিক্ক ৪ র্থ লতরী

### অর্থ

থরায় রাবা, লায়না চেনবা, অকিবা নংবা, ফুবা অমদি তাথী  
 তাওইনা তৌবা, অসিনচিংবনা মরম ওইচুনা থরায় থাববু মৃতি (শিবা)  
 হায়না কোঁই। হায়রিবা 'মৃতি অসিদা বা ওাঙ'বদা মরোল লৌকম  
 খঙ'দবা, কুচু মাঙ'বা, স্বর তেনশিনবা অমদি থগোকপনচিংবা তৌই।

রাগ-গান্ধার

অঞ্জে অনঙ্গ <sup>১</sup>জরবী মরমে বিষম শর  
 কণ্ঠহি জীবন জারা ।  
 করতলে বয়ান নয়ান ঝঙ্ক নীরুর  
 কুচযুগে <sup>২</sup>কালিম হারা ॥ ১  
 মাধব তুই মধুপুর ছরদেশ ।  
 ও অবলা চির বিরহ বেয়াধিনি  
 দশমি দশা পরবেশ ॥ ৫  
 বিগলিত কল্লু বলয়া কর কিশলয়  
 খণহি খণহি খীণ দেহা ।  
<sup>৩</sup>পাণিক কাঁত্তি তবহু নাহি ছোড়ত  
 জলু অবধিক শশি রেহা ॥ ২  
 তনু মন জোরি গোরি <sup>৪</sup>তোহু সৌপল্য  
<sup>৫</sup>কনয়া জড়িত মণিরাজ ॥  
 গোবিন্দদাস ভণি কনয়া <sup>৬</sup>বিহিন মণি  
 কবহু হৃদয়ে নাহি <sup>৭</sup>সাজে ॥ ৩ ॥ ১০

অর্থ

হকচাং পুষা কামগী লায়খুং থম্মোর থুস্বা তেনগী চৈনা  
 থরায়না খোজেত্তা কারদোং ।  
 শৌরি থুংনা মায়থোংথানিন কংবা নাইদে মিৎসাপিরাং  
 মকশিল্লি কাজলনা থাবোম ॥ ১  
 মাধব ! মধুপুরদা লৈখরে নঙ্দি তামনা ।  
 কায়ন মৈহুম চুরি পাংগল শোনবী মাদি  
 যৌশিনখরে আরোইবী দশা ॥ ৫

বৈ: প: ৬৫১— ১। জর, ২। কাজর, ৩। কো জানে কাঁত্তি তবহি নাহি ছুটত, ৪। তোহে, ৫। কনয়, ৬। বিহনে, ৭। সাজ।

নান্থথরে মোইবুং খুজি থম্বাল মানবী খুত্তা  
 কংশিল্লি অশুম মিংকুপ খুদীং ।  
 সনাগী কুচুদি মাঙ্‌দে অসি ফাওবা  
 চীথহৌবা থাগী মশেককুন্না ॥ ২  
 থরায় হকচাং পুন্না কংখি রাধা থাকচদনা  
 সনানি মথল্লা তক্ষা থিনবা ।  
 হায়জৈ গোবিন্দনা সনা রাওদ তক্ষাতনা  
 নীংথিরুদে থক থম্বোই-লকাদা ॥ ৩ ॥ ১'

### দশদশা

( দশা তরাগী অপুনবা মশক )

মাথুর

রাগ-বরাড়ী

তোহারি মথুরা গমন চিন্তিয়া  
 ১লেখই খিতির পরি ।  
 ভাগি দিবানিশি হৃদয় বিদরে  
 উদবেগে আঁখি ঝরে ॥ ১  
 অতি খীণ তনু মলিন হইল  
 ২প্রলাপ করে কি কহে ।  
 বিরাধি বিরহে ধরনী ৩লুঠই  
 মরণের পথে রহে ॥ ২  
 উন্মাদ হইয়া উঠে ৪বৈঠে যেন  
 মৃগী বিষ শরঘাতে ।

মোহদশা ভেল দেহ ৭যে দুর্বল

শকতি না রহে ৭গাতে ॥ ৩

দশমী ৭দশায়ে ৭গরগর কণ্ঠ

হাস ৭বহি নাহি বহে ।

সুন ৭হে মাধব রাই দশ দশা

১০ পামর উদ্ধব কহে ॥ ৪ ॥ ১

ইতি দশ দশা সমাপ্ত :

অর্থ

মথুরা যৌথিবা নহাকী রাখন্দা

লৈই চিংলি লৈমায় থক্তা ।

খাঙ্ ই থম্মোই পায়না অহিং কুংখিল চূপা

কংদে পিরাং মরী মিৎতা ॥ ১

নোংমা নোংমা অহুম কংশিল্লিক্কি ইকচাং

মকশিল্লি মায়থোংগী মডান ।

কোকডমজদে মৈশা ওল্লি লৈমায় থক্তা

নীংদরে হিংগনি কুইনা ॥ ২

লোল্লি চোইরোন কয়া অঙাওবী পাংখকনা

হৌগং-ফমথ তোই তোয়না ।

মাঙদরে মপাংগল অরোইবী মতাংনি

ওমজদরে শোনগংচবা ॥ ৩

স্বর পুডমদরে কুল্লৈ খৌরী চরম

হোল্লি ভেঙ্গা লেঙ্গি শাংনা ।

তাবিসু ইবুংঙো তারগা পেনবিসু

উদ্ধবদাসনা হায়জৈ ॥ ৪ ১

মতাং অসিদা দশ-দশা মশক তাকপা লোইরে ।

বৈ: প: ৪২২— ৫। দেহ দুর্বল, ৬। তাখে, ৭। দশায়, ৮। মডবড়,  
৯। বহে, ১০। পামরী উদ্ধবে।

## ভূত বিরহ

( কুকনা দ্বারকাদা লেঙ্খিবা মতাংগা ওইবা )

## গদ্য

জরাসন্ধ ভয়ে মথুরা ছাড়িয়া

দ্বারকা চলিলা হরি ।

দূতী আসি ব্রজে রায়েরে কহই

সকল বিস্তার করি ॥ ১

রাই শুনিয়া এ সব কথা ।

সেই যে দশমী দশায় পড়িয়া

বাড়িল দ্বিগুণ বোঝা ॥ ২

ঘোষর ঘরে বচন না শূরে

সদা বারে দুটি আঁখি ।

রাইর দশা দেখিয়া সকলে

মুগ্ধ হইল সখী ॥ ২

আর না হেরব সে চাঁদ বয়ান

যে বা ছিল গেল আস ।

শৈরজ করহ পুন দেখা হবে

কতই উদ্ধব দাস ॥ ৩ ॥ ১

ইত্যষ্টবিধো প্রবাস সম্পূর্ণ ।

ততো বিপ্রলভ্য দ্বাত্রিংশ প্রকার সমাপ্তা ॥ ৩২

## অথ

কিবনা জরাসন্ধ চেনখি দ্বারকাদা

থাদোক্তূনা মথুরা কোহুং ।

তন্মৈ রাইদা দূতীনা লাক্ষগা ব্রজনা

চীখদনা মরম 'পুষ্যা' ॥ ১



তাকবদা রাই থরার ফুকা রায় ।  
 স্তরাশুবা পহাঙ্ অরোইবা খোঙ্ থাং  
 ওইরে পাংখক শিবমকা ॥ ৫  
 ভৌফন খঙ্ নখিদে ঘোষ-সঙ্গাইলুং  
 শিস্তনখি মিত্তা পিরাং ।  
 রাধাগী অরাবা দশমী দশা  
 রাস্তনৈ উবদা সখী ॥ ২  
 উররোইদো অমুক খাজ মায়থোং অদো  
 লোইখরে লোইনা লৈরস্থা আশা ।  
 খাঙ্ বিখো রাধিকে ফংগনি শোয়দনা  
 উদ্ধবদাসনা হায়জে ॥ ৩ ॥ ১  
 প্রবাস মখল নিপান মতাং অসিদা লোইরে ।  
 বিপ্রলস্ত মখল ৩২ গী বাদি হায়রবসিনি ।

মখাদা শূপচিনবা মওন্দা বিপ্রলস্তগী মখলশিং অমুক হমা ভাঙি  
 মছদি—

### পূর্বরাগ মখল নিপান

ক । তাবা মখল মঙা  
 খ । মিৎনা উবা মখল অহম

তাবা— ১ । বংশী খোঙ্গেল তাবা  
 ২ । বন্দিগী চান্দগী তাবা  
 ৩ । দূতীগী পাউদমদগী তাবা  
 ৪ । সখীনা হায়বদগী তাবা  
 ৫ । ঈশৈনচিংবদগী তাবা

মিৎনা উবা— ১ । হকথেননা মশক উবা  
 ২ । অয়েকপা ওইনা মশক উবা  
 ৩ । মঙ্-হাদা মশক উবা

## মানগী মখল নিপান

ক। হেতুমান অমসুং নিহেতু মান অসুয়া মসিগী মখল অনিনি।

হেতুমান ( মরম লৈনা শাউবা ) — মখল তরুকনি, মতুগী মশক্তি—

- ১। চান্ধবী সখীনা হায়বা তাবদগী শাউবা
- ২। তে-নরাগী মচীন্দগী তাবদা শাউবা
- ৩। মুরলী মখোন তাবদগী শাউবা
- ৪। লৈপুন খুদম উরুবদগী শাউবা।
- ৫। চীহ্লাং খরাং হায়দোরকপা তাবদগী শাউবা
- ৬। মঙ্‌দা অতোপ্পগা লৈমিন্নবা উবদগী শাউবা

নিহেতু মান ( মরম চাদনা শাউবা ) — মসিগী মখল অনিনি মহুদি—

- ১। কারণাভাষ— মপা লাকপা।
- ২। অকারণাভাষ— করি নস্তবদা অওইবা ওইনা লৌছনা শাউবা।

অসুয়া মানগী মখল ৮ নি।

## প্রেম বৈচিত্র্য

মসিগীমু মখল নিপাননি মাছুদি—

- অনুরাগ—
- ১। রূপানুরাগ
  - ২। আক্ষেপানুরাগ
  - ৩। অভিসারানুরাগ।
- রমোদগার—
- ১। নিজোক্তি— মশা মথন্তনা হায়দোকপা
  - ২। সখী উক্তি— মাগী সখীনা হায়বা।

অভিসারোৎকণ্ঠা— মসি বিচ্ছেদগী মখল অহুমনি মহুদি—

- ১। নায়িকাগী অমসুং নায়ককী (অমনা অমগী  
মনাক্তা লৈনা লৈনা ওইবা মতো)

২। আগমনে— লাকপদা

৩। রতি ভোগে— লৈপুনগী মত্তমদা

অন্তুয়া মখল ৮ নি।

### প্রবাস

মসিগী মখল অনিনি মছদি— অনকপা, অরান্না

অনকপা লংকৈ—

১। কালিদমন

২। নন্দ মোক্ষণ

৩। মণ শেনবা

৪। তড়াইফদবা খবক চংপা

৫। রাসকী মত্তমদা অন্তুর্দান ওইবা।

অরান্না লংকৈ—

১। ভাবি বিরহ— ওইরুদবা কায়নবগী রাখল

২। ভবন বিরহ— ছজীকমক ওইরিবা কায়ন-  
বগী মতো

৩। ভূত বিরহ— কায়নরবা মত্তুদা ওইবা  
মত্তু।

অন্তুয়া মসিগীস্থ মখল ৮ গুই।

বিপ্রলম্ব মখল ৩২ গী মখলদি মসিনি।

## সন্তোগ:

দর্শনালিঙ্গনাদীনামানুকূল্যান্নিবেষণা ।

যুনোরুল্লাসমারোহন ভাব: সন্তোগ ঈর্ষ্যতে ॥

অর্থ

নায়ক নায়িকা অনিনা অমগা অমগা উন্নবা, কোন্নবা, কৌন  
ভাঙনবা অমদি শোক-শল্পবনচিংবা মই মই জুংডাইনবা ওইবা  
মতৌনা পেন্নবা জুংডাইজবা ওইবা ভাব অদুব পণ্ডিতশিংবা 'সন্তোগ'  
হায়না কৌনৈ । মসিগী মখল অনি শুই মছদি— 'মুখ্য' অমসুং "গৌণ" ।

মুখ্য:— তুমদবা মতমদা ওইবা সন্তোগপু 'মুখ্যসন্তোগ' হায়না  
খঙনৈ । মসিগী মখল মরিনি মছদি— 'সংক্ষিপ্ত, সংকীর্ণ, সম্পন্ন  
অমসুং সমৃদ্ধিমান ।

গৌণ:— তুমলিঙৈদা মঙ-হাদা শ্রীকৃষ্ণৰু ফংজবা মতৌৰু 'গৌণ-  
সন্তোগ' হায়না খঙনৈ । মসিগীসু অতুম্বক মুখ্যগুনা 'সংক্ষিপ্ত, সংকীর্ণ,  
সম্পন্ন অমসুং সমৃদ্ধিমান হায়না মরি থোকই ।

মরম অছনা মরুদা সন্তোগ মখল মরিনি হায়না লৌই । মরি  
অসিগী অমমমগী মখল ৮।৮ অমসুং খায়দোকই । অছনা সন্তোগ  
 $8 \times 8 = 64$  শুই ।

## সংক্ষিপ্ত:

যুবানৌ যত্র সংক্ষিপ্তান সাধ্বসতীড়িতাদিভিঃ ।

উপচারান্নিবেষেতে স সংক্ষিপ্ত ইতীরিতঃ ।

অর্থ

নায়ক নায়িকা অনিনা মশাগী ঈকাইখুম্বা ডাকপা অমদি  
ঈকাইবনচিংবনা মরম ওইছনা মপুংফাদবা মঙডা চুপ-কোন্নবনচিংবা  
ভৌনবা মতৌৰু 'সংক্ষিপ্ত সন্তোগ' হায়না কৌই

মসিগী মখল নিপানদি—

১। বাল্য মিলন— অজ্ঞাং ওইরিঙৈদা উন্নবা

- ২। গোষ্ঠ মিলন— ষণ্ঠশেনবা চংপদা উন্নবা
- ৩। গোলোহন— শঙ্কোম শুদ্বদা উন্নবা
- ৪। আকস্মাৎ চূষন— খংচূপ চূষদা
- ৫। হস্তাকর্ষণ— খুং পায়দ্বনা চিংবদা
- ৬। বস্ত্রাকর্ষণ— ফাঁজি চিংবদা
- ৭। আগমনে— লস্বীদা লাকপদা
- ৮। রতি ভোগে— রতি লীলাদা

## বাল্য মিলন

( অঙাং ওইরিঙৈদা উন্নবা )

১

শুভক্ষণ দিন জানি নন্দবোষ নন্দরাণী  
গর্গ আদি মুনিগণ আনি ।

রোহিণী নন্দন রাম ততোপরি কৃষ্ণনাম  
বেদমতে রাখয়ে বাখানি ॥ ১

বৃষভানু রাজাজানি শ্রীমতীরে তথা আনি  
রাধিকা রাখিল অভিধানে ।

জনম অবধি রাই কার যুথ হেরে নাই  
মুগ্ধিত আছিল ছনয়ানে ॥ ২

কৃষ্ণ স্পর্শ রাই অঙ্গে মুদিত হইল ভঙ্গে  
প্রথমে দেখিল কৃষ্ণমুখে ।

দোহে অতি শিশুভর মনে মায়া মনোভর  
প্রবেশি উপজে কলহুখে ॥ ৩

রমন রমণী নহে মনমথ মন নহে  
মিলন মধ্যাত পাঁচবাণ ।

নাথোজল দূতি সখী      বাল্যের মিলন দেখি  
এ দাস উদ্ধব রসগান ॥ ৪ ॥ ১

অথ

পুংকম ক্ষেণক্ষম অকবদা নন্দ যশোদা অনিনা  
কৌখি মুনিশিং গর্গনচিংনা ।

রোহিণীগী মচানা রাম      মথংদনা কৃষ্ণনাম  
থোনথরে বেদবিধি মতুংইন ॥ ১

বৃষভানুগী রাণীনা      পুরজুনা শ্রীমতিবু  
থোলহমথরে মিংলেন শ্রীরাধিকা ।

শোকপদগী হোনা      রাই কনাবুসু উরক্তে  
পাঙলকথিদে থক মিংলা অনিমক ॥ ২

শোকপদা কৃষ্ণনা রাধা থংপাঙ পাঙখি মিংলা  
উখি কৃষ্ণবু অহানবা ওইনা ।

য়েংউ কয়া হরাউনৈ      অঙাং মশেন পেরুজৈ  
ঙাল্লি থানিন অনি লৈমায়থক্তা ॥ ৩

নিপা নূপী মতৌ নত্তে কামগী রাখল মমি তাদে  
তিনজবনি মশানা মশাদা ।

থঙ্নখিদে মতা অনি      মতৌদো অঙাং অনি  
শকচৈ উদ্ধবদাস মনাইনা ॥ ৪ ॥ ১

গোষ্ঠ মিলন

( মণ শেনবা চংপদা )

পদ

ধেহু আগে বেহু বাঙই সথাগণ  
গোষ্ঠে চলই ঘন শ্যাম ।

বরখহি বাঁকি রাই শ্যাম হেরইতে  
মুরুছি পড়য়ে সেই ঠাম ॥ ১

জটীলা কুটীলা      ধাইয়া রাইক  
 নয়ানে বয়ানে নীর দেল ।  
 ললিতাদি সবই      সখিগণ মেলি  
 শুনইতে তহিঁ চলি 'গেল ॥ ২  
 অনঙ্গ আহের      পঞ্চশরে হানল  
 তেত্রিঃ ধনি ভেল মুরুছান ।  
 ব্যাধিনিবারক      মন্ত্র তন্ত্র যত  
 নন্দ নন্দন সব 'যান ॥ ৩  
 জটীলা ধাই      মিনতি করি কানুক  
 আনি দেয়ল ধনিক পাশ ।  
 পরসিতে শ্যাম,      রাই উঠি বৈঠই  
 কহন্তহি উদ্ধবদাস ॥ ৪ ॥ ২

### অর্থ

ষণনা মাওঁদা বেহু খোংনা সখাশিংনা  
 ষণশেনবুংদা চংলি শ্যাম ।  
 মীলুং অহোবদগী য়েংজৈ রাই থরায় ফুরা  
 রাষ্ট্রে উরুবদা শ্যামরায় ॥  
 জটীলা কুটীলানা      চেনশিন্দুনা ফিংনা  
 খীক্ই ঈশিং মায়দ-মিংতা ।  
 চেনশিন্নরি সখিশিং      ললিতানচিংবী  
 তাবতদা ফিংনা লুংশা থীনা ॥ ২  
 শরুাইদবা গোপ-ভূতনা তোংলমাম্মে 'সিদি  
 বাস্থবনি      অহুতনা রাধা ।

কৌরু চংলু থুনা তন্ন মন্ন হৈবা  
 কৃষ্ণকান্ন নন্দগী মচা ॥ ৩  
 চেনথরে জটিল। হান্নজরুই খুংলোন্ননা  
 পুরকলে থেয়া রাইগী নাক্তা ।  
 কামলৈ মন্ন-তন্ন হোগংলৈ জীরাধা  
 উজ্জবদাসদি ওকলে ॥ ৪ ॥ ২

গোদোহন  
 ( শঙ্কোর শুশ্রূষা )  
 বিভাষ

রজনী প্রভাতে চললি বয়সজিণী  
 নদী অবগাহন রঙ্গে ।  
 বাসিত তৈল হরিদ্রা লেই আওত  
 প্রিয় সহচরি করি সঙ্গে ॥ ১  
 গজবয় গতি জিনি গমন সুমন্তর  
 চাঁদ জিনিয়া মুখ জ্যোতি ।  
 কবরি বিরাজিত মণিময় সুরচিত  
 সিঁথি উজ্জরল মোতি ॥ ২  
 নীল বসন মণি বলয়া বিরাজিত  
 উচ্চ কুচ বধুক ভার ।  
 জবণহি তাটক মণিময় হাটক  
 কণ্ঠে বিরাজিত হার ॥ ৩  
 চরণ কমল সম রাতুল আলতা  
 বন বন নুপুর বাজ ।  
 গোবিন্দদাস কহে ও রূপ হেরইতে  
 ভুলল বিদগদ রাজ ॥ ৪ ॥ ৩



অর্থ

অযুক অভনবদা লোন্ননছনা সখিলিংগা  
 কৃষ্ণি রাধা বসুনাদা ।  
 পুছনা রাইঙ্গা খাউগা মমম ভুংখিরবা  
 হরাউ মথোই কানা ঈধক হোনা ॥ ১  
 কুচুনা নোংখাঙ্গ ৩মজবী শাসুনা শাজং তমজবী  
 খাবু থোইজবী মায়থোং মঙালা ।  
 নীংখিজবী শসুন মগি লৈতেং কয়া কয়া  
 লংলি মোতি লরাই শিংগ্রেঙ্গা ॥ ২  
 শেংলি কীজোন শংলেন খুজ্জেন্দনা খুজি  
 খাবোমদনা মগিসী খাখুম ।  
 নাপ লৈতেং মগিকুগুল সনাদ থিল্লি তম্ফা  
 মোতি মালানা ওকী লৈতেং ॥ ৩  
 খোঙ্গী খুনীং অনিমজ্জা খারি যাবক ওাঙ্গা  
 কণু বুহু খীংলি নুপুরনা ।  
 উবতদা মাবু ককঙাওনখি কৃষ্ণকানু  
 য়েকটৈ চেংলৌ গোবিন্দনা ॥ ৪ ॥ •

রাগ সারঙ্গ

রাধা. বদনচন্দ্র হেরি ভুলল  
 ১শ্রামক নয়ন চকোর ।  
 ২ছন্দ বন্দ বিহু ধরঙ্গী ধাওত  
 ৩বাছুয়া ৪কোয়ছি কোয় ॥ ১

শুনহি দোহত মুগধ মুরারি ।  
 'মিছাই অঙ্গুলি করত গতাগতি  
 হেরি 'হাসত ব্রজনরি ॥ ৬  
 লাজহি লাজ হাসি দিঠি কুণ্ডিত  
 পুন লেই ছান্দন ডোর ।  
 ধবলিক ভরমে ধবল 'পদ ছান্দল  
 গোবিন্দদাস হেরি ভোর ॥ ৪

অর্থ

রাধা মায়খোং থানিন উবদা শুদ্ধাংলি  
 শ্যামগী মিংয়েং নোংইন চেক্লা ।  
 কাউরি খুরো লোঁবা চেনথরি ধবলী  
 থকথরে বলাউনা মখোম ॥ ১  
 শুদ্ধাতুনা শরু শুদ্ধথরি তরঙ্ দা ।  
 শ্যামগী মিংয়েং নোংইন চেক্লা ॥  
 কাউরি খুরো লোঁবা চেন্তোকথরে ধবলী  
 থকতোকথরে মখোম বলাউনা ॥ ১  
 শুদ্ধথিবনা শরু শুদ্ধথরি তরঙ্ দা  
 চিংলি খুংনা শুদ্ধদা শুদ্ধথে হঙ্গংহন্দা  
 উবদা নোক্রি গোপীশিংনা ॥ ৬  
 ইকাইবনা শিরে মকা ফোংওমদে মীংয়েং  
 থিরি অমুক খুরো থোরী ।  
 খুরো লোরি লাম্মা বলাবা মখোঙ্ দা  
 ফেলি ওক্লা গোবিন্দনা ॥ ৪

শক্রিংবা রাগদা শকপা য়াই

পদ

হেবইতে বিনোদিনি ভুললরে

গোধন দোহন ভেজলরে ॥ ১ ॥

চাঁদ চকোর জহু ১ পাওলরে

য়াই প্রেমভরে ভাসলরে ॥ ২ ॥

মুরছি অবনিতলে পড়লহিরে

অরুণিত লোচন চর চররে ॥ ৩ ॥

২ করে পছ করছি অগোরলরে ।

৪ অঙ্গ পুলক অতি পুরলরে ॥ ৪ ॥

দুর্জ মুখ সুন্দর শোহনরে

গোবিন্দদাস মন মোহনরে ॥ ৫ ॥ ৫ ॥

অর্থ

শুভ্রাংখরে কৃষ্ণ উরুবদা রাধা

কাউখিছুনা তোকলে শঙ্কোম শুশ্বা ॥ ১ ॥

ফংজৈ থানিনবু চেক্লা নোংইন 'চানা

তাউরক্রে কোয়না প্রেম ইরৈদা ।

খাদোন্ধি তৌরশ্বা থবক কাউথোকখিছুনা

কুপখিদরি মিৎগা মুন্নি য়েংবতদা ॥

পাশ্বোম তিংনা কৃষ্ণ শুক্লি হরাউনা

হরাউ হুজুংনৈ ঈথক হৌনৈ অনি ॥

ফংজৈ কয়া য়েংউ অনিগী শকসে

ইথন থংজৈ পুক্রীং গোবিন্দগী ॥ ৫ ॥ ৫ ॥

## ভাটিয়ালি

ছুই মুখ মিলনে উপজল প্রেম  
 মরকত যৈছেন ঐজড়াগুল হেম ॥ ১  
 কনক লতাবলি তরুণ তমাল  
 নবজলধর যেন বিজুরি রসাল ॥ ২  
 কমল-মধুপ যেন পাণ্ডুল সঙ্গ  
 ছুই তমু পুরল মদন ভরঙ্গ ॥ ৩  
 ছুইক অধরামৃত ছুই করু পান  
 গোবিন্দদাস ছুইক গুণগান ॥ ৪ ॥ ৬

## অর্থ

ঈহোনরি অনিমক উনবদা অন্তর  
 অশংবা মণিনা থামথরে সনাদা ॥ ১  
 তমালধন্তা য়েংলে সনাগী উরীনা  
 নোংলেন নোংথাঙ, য়েংনরে য়েংউনে কড়ৈ করা ॥ ২  
 ফুগায়বা থস্বালদা থকলি লৈহী খোইমু  
 হৌরি প্রেমগী ঈথক কারি হুমাং মরীক ॥ ৩  
 চীল্লোকরি অনিমক চুপ্পৈ পেয়া লৈহী  
 থম্মোই ঈরাং হৌরি শকচরি গোবিন্দনা ॥ ৪ ॥ ৬

## ৪। আকস্মিক চুম্বন

( খঙ্‌হৌদনা চুপ্পা )

রন্ধন করিয়া রাই বিনোদিনী  
 কাহুরে পারস করে ।  
 কেহু না দেখিল চুখিল নাগর  
 রাইএর বদন পরে ॥ ১

সচকিত মনে      ইষদ হাসিয়া  
 রাই চীর দিল মাথে ।  
 নাগর ঈষত      হেরি হরষিত  
 কেহু না বুঝল তাথে ॥ ২  
 কুটিল নয়ানে      ছুহে ছুহা পানে  
 যাইতে আসিতে চাহে ।  
 চতুরে বুঝয়ে      ছুহু চরিতরে  
 আনে কি বুঝে তাহে ॥ ৩  
 ছুহু মনে মনে      যুচুকি হাসিয়া  
 মনের আনন্দে ভাসে ।  
 অকস্মাত এই      চুস্বনের কথা  
 কহই উদ্ভব দাসে ॥ ৪ ॥ ৭

### অর্থ

লুকহোবা লোইছনা      শ্রীমতী রাধানা  
 লুকহা খোগল্ললে কৃষ্ণ ।  
 মিরং নারং য়েংনা      চুস্বন পীবিথরে  
 রাধাগী মায়থোংদা শ্যাম ॥ ১  
 খংপেক খংই রাধা খোইরুম মোমোন তৌনা  
 চিংথে তন্ন মায়থুম ফীজি ।  
 য়েংলগা হাইফেংনা      হরাওই নাগরনা  
 খঙ্খিদে উখিদে কনা ॥ ২  
 খোইখোয়বা মিংয়েংনা      য়েংনৈ মঠৈ মঠৈ  
 অচঙ্ অথোক খুদিংমকী ।  
 উনৈ ইজ্জিত পোইটৈ খঙ্ঠনৈ মঠৈ মঠৈ  
 অতৈ কনা খঙ্ঠদে মছ ॥ ৩

নোকৈ অনিমক্সা      থাশ্যাই লকান্তুনা  
 তাউখোকলি জিয়াংদ পুকীং ।  
 শকটৈ অসিগুহা      খঙহৌদরা চুমন  
 হরাউনা উদ্ধব দাস ॥ ৪ ॥ ৭

### ৫। হস্তাকর্ষণ

( খুং পায়ছনা চিবা )

পথ চলইতে বরনাগর নাগরি  
 ছুহেঁ ছুহাঁ দরশন পাই ।  
 নাগরি পরশি শ্যাম কোরে করাইতে  
 করে কর বারহি রাই ॥ ১  
 কাহেঁ তুহুঁ টীট কানাই ।  
 রাজপথে তাহে লোকগতাগতি  
 সরম লব কি তোহে না মানাঞি ॥ ২  
 গোপতকি বাত বেকত যব হোরত  
 তব কি পুরব মন কাজ ।  
 গুরুজন ইহ বচন যব শুনব  
 গুগজন ঘোষব লাজ ॥ ৩  
 ঐছেন রাইক বচন শুনিতে হরি  
 কর ছাড়ি চলু নিজবাস ।  
 ছুহুঁক চরিত ইহ কোই না হেরল  
 কহতহি উদ্ধব দাস ॥ ৪ ॥ ৮

অর্থ

সদ্বী চংলকপদা শ্বেংনরখি নোংনা অনি  
 মিৎকা মিৎকা চানৈ মইলৈ মইলৈ ।

মিরং নারং য়েংনা লান্নি শ্যামনা রাইবু তরা  
 রাইনা কন্থোকই খুংপু খুংনা ॥ ১  
 করি মতো কোবগে কানু ।  
 অচং অথোক করা য়েংউ মীয়াম মন্তা  
 ইকাইবা মচেং য়াওদরা নঙ্‌বু ॥ ২  
 অরোনবা রাফমনা কোয়না মনিম থোকপা  
 থুংনগদরা নীংবা নঙ্‌গী ঐগী ।  
 তাখিবা ধোক্লগা গুরুজন মথৈনা  
 মিংচং থীগনি তাইবঙ্‌ শাংনা ॥ ২  
 তাবদা হরিনা নাঠৈ চাবা রাঠৈ  
 চংখরে মায়্টৈ অমরোমদা ।  
 লীলা অসে অনিমকী খঙ্‌নদে কনানদি  
 উদ্ধবদাস নত্ত-ন-দি ॥ ৩ ॥ ৮

## ৬। বস্ত্রাকর্ষণ

( ফাঁজি চিংবা )

পদ

গোকুল ইন্দু পুন যব ভেল  
 যত ব্রজনাগরি দরশন গেল ॥ ১  
 কানু যাই ভহি করল দোকান  
 মুকুটা প্রবাল আদি যন্ত জন ॥ ২  
 সব সখী দোকান নিকটে যাই  
 মুকুটার মালা লেই কহতহি রাই ॥ ৩  
 কন্তেক বেতন ইহ কহ তুই মোর  
 সো কহে অমূল্য রতন ইহ হোয় ॥ ৪

কিছু নাহি দেয়ব কহতহি 'রাধা  
বসন ধরিয়া জঙ্ঘ টানই 'সাধা ॥ ৫  
রাই ধরল তহি নিজ করে বাস  
হেরি সব সহচরি যাই ছুহে পাশ ॥ ৬  
জানল ইহ বরচতুর কাছাই  
লুটল সতে মেলি যো যাহা পাই ॥ ৭  
দোকানাди রঙ্গ ভেল সমাধান  
উদ্ধবদাস ছুঁক গুণ গান ॥ ৮ ॥ ৯

অর্থ

গোকুলগী ঋণিনি থোকরে অমুক  
উজনীংছুনা ওয়া চেম্বরকি গোপী ॥ ১  
ফল্লরি কৃষ্ণনা পোৎফম শেমছুনা  
মনি মুক্তা ময়াম থেলি ইরং লংনা ॥ ২  
মিতানৈ গোপীমথে য়েংনরুই চঙ'ছুনা  
পায়খন্তুনা মুক্তা পরেং হংলরি রাধানা ॥ ৩  
হায়য়ু য়েংসি মমল কয়া লৌগনি 'সিগী  
মানা হায় নাইদবনি মমল পায়রিবছ ॥ ৪  
পামদে মমল ঐনা পীথোকনি লেমনা  
খংচি চিংই রাইগী কীজি অসুম হায়না ॥ ৫  
য়াল্লি কল্লা রাইনা ফীজি পায়না খুংনা ।  
চেনশিন্নরি সখী 'পুথ্য অনিমকী নাক্তা ॥ ৬  
খঙ'নরে কৃষ্ণগী মতাং চাউবা মতো  
লাকুরে মঠৈ মঠৈ মানা মানা থোকপা ॥ ৭  
লোইশিনথরে পোৎফম মওঙ্ অসুম তৌনা  
শকচৈ উদ্ধবনা অনিমকী গুণব ॥ ৮ ॥ ৯



৭। অগমনে  
( লক্ষীদা লাকপদা )

পদ

একদিনে শ্যাম চলিতে পথে  
দরশন হৈল রাইক সাথে ॥ ১  
দিগ নেহারিতে না দেখে কাঁই  
আলিঙ্গন করে পসারিয়া বাঁই ॥ ২ ॥ ৮  
চমকিয়া রাই ইষত হাসে  
ইকি ইকি বোলি মধুর ভাষে ॥ ৩  
বড় টাটপন নাহিক লাজ  
উদ্ধবদাস কহে যে হইল কাজ ॥ ৪ ॥ ১০

অর্থ

চংলিঙৈদা শ্যাম লক্ষীদা নোংমা  
থেংনরখি খঙ্‌হৌদনা রাধা ॥ ১  
উদে কনাবুহু য়েংবদা কোয়না  
কোনশিল্লুরি চেংনা পাস্বোম তিংখোক্তুনা ॥ ২ ॥ ৮  
ইউক ওক্ল রাই মোমোন নোক্রা  
হায়জৈ করি মতো কোবগে কান্ন ॥ ৩  
অছুক নতাং চাউবা ইকাইবা খঙ্‌দ  
উদ্ধবদাসনা হায় পাঙখরে খবক্তি ॥ ৪ ॥ ১০

৮। রতিভোগ  
( লৈপুন লীলাদা )

পদ

পেখট্ট রে সখী যুগল কিশোর  
কালিন্দী তীরে নিকুঞ্জকি ওর ॥ ১  
নব নব রূপ নিরূপমা লাবণি  
মরকত কাঞ্চন কাস্তি ।

নারি পুরুষ ছুই লক্ষই না পারিয়ে

তছু পরিরন্তণ ভাতি ॥ ১

ঘন ঘন চুষনে লুবধ বদনে

ছুই কি বিগলিত স্বেদ অরবিন্দু ।

হেরি মরম ভরম পরিপূরল

কো বিহি মেলি কোরে ইন্দু ॥ ২

সিন্দূর অরুণ চন্দন বিধু মণ্ডল

সঘনে উদিত আশ মেলি ।

গোবিন্দদাস কহ এ নব অপরাপ

রাধা মাধব ( ইহ ) কেলি ॥ ৩ ॥ ১১

ইতি অষ্টপ্রকার সংক্ষিপ্ত সন্তোষ সম্পূর্ণ

কালিন্দী মপান্দা নিকুঞ্জ মনুংদা

য়েংজহো হে সখি শ্রীরাধাগোবিন্দ ॥ ৫

ওইথোক্তবা শকুন্তল খোংনা মেঙবা মণ্ডান

খামলিয়ে মগি সনা মথক্কা ॥

ডাঙ্গি অঙকপা থানিন তংখায় তংখায় মচু তোপ্পা

অমনা মুবা অমনা ভোবা ॥ ১

নোংলক্কা নোংথাঙকুপ নোংথাঙদা নোংনা কূপ

য়াজৈ অমৃত নোংইন চেলা ॥

চন্দন-থাজ-মকোয় তঙাঙবা সিনদূর

নপ্পি অনি অমত্তা ওইনা ॥ ২

ককড়াওনবা থোইমু লৈহী চোনবী লৈরাং

পেঙ্গজৈ অনি মই মই ।

উখিদরি অয়ুত্তা অসিগুয়া লীলা

শকচরি গোবিন্দদাস ॥ ৬ ॥ ১১

## সংকীর্ণ সন্তোগ

মসিগী লক্ষণ—

যত্র সংকীর্ণমানাঃ স্ত্যাবালীকস্বরগাদিভিঃ।

উপচারাঃ স সংকীর্ণঃ কিঞ্চিৎপ্তুচুচর্বনং<sup>১</sup> ॥

অর্থ

নায়কনা তৌখিবা নমথাক নীংশিংবা অমদি মাগী মশাদা পল্লকপা  
লৈপুন খুদমনচিংবা উরুবা অমদি নাকোড্‌না তাখিবা অসিনচিংবা  
মচাক ময়ামনা কাউউমদনা শাগোল্লত্‌না লৈবনা শাউবা হুহুববমস্তদনু  
রাখল অত্‌গী মথাক্তি অত্‌স্বক লৈরিবা ওইবনা মৈদা লৌবা অশাবা চু  
চাবগুম থোকপা— অশাবা অমদি অথুয়া মহাউ অনিমরা তিনবা  
অত্‌গুম লৈপুন মগুড্‌ অদুব 'সংকীর্ণ সন্তোগ' অত্‌ম্না খঙনৈ।

মসিগী মখল ৮ নি মত্‌দি— ১। মহারাস, ২। জলক্রীড়া,  
৩। কুঞ্জলীলা, ৪। দান লীলা, ৫। চৌর্যালীলা, ৬। নৌকা-  
বিলাস, ৭। মধুপান অমসুং ৮। স্ত্যাপূজা ( অর্কপূজা )।

### ১। মহারাস

কামোদ

কাঞ্চন মণিগণে জহু নিরমাণ্ডল

রংগী মণ্ডল সাজ।

মাকছি মাঝ মহা মরকতমণি

শ্যামর নটবররাজ ॥ ১

ধনি ধনি অপক্লপ রাস বিহার।

খীব বিজুরি সঞ্চে সঞ্চরু জলধর

রস বরিথয়ে অনিবার ॥ ২

১। পেশল:— উ: নী:।

খুংইদা— ১। মরকতমণি, ২। 'ধনি ধনি' অসি খুংইদা লৈতে, ৩। চঞ্চল।

কত কত চাঁদ তিমিরপর \*বিলসই

\*তিমিরহু কতকত চাঁদে ।

কনক \*লতায় ৭তমালহু কত কত

ছুই ছুই তনু শুভু বাঞ্চে ॥

কত কত পটুমিনি পঞ্চম গাওত

মধুকর ধর শ্রুতিভাষ ।

মধুকর মেলি ৮কত পটুমিনি গাওত

মুগধল গোবিন্দদাস ॥ বৈঃ পঃ ৬৩৮

অথ

মণ্ডলী শেমলি য়েংউ মথোন কাবী মথৈনা

অথক অরং ঈথক হোনা ।

ধামলি ময়ায়দনা মণি মতুম শরু

শংমুনবা কুচু গোবিন্দনা ॥ ১

অঙ্কপনি রাসলীলা য়েংউ ফজৈ কয়া ।

লেঙ্দবা নোংথাঙ্ ডাল্লি নোংলেমতুম তথকলি

রস শিশুরক্লি লোইনাইদরি ॥ ২

ডাল্লি থানিন কয়া কয়া অমস্থা চবুন লক্কা

অমস্থনা অমুক থাগী মরক্কা ॥

সনাগী উরী কয়া য়েংলি তমাল থক্কা

পায়নৈ অনি অনি পাস্বোম পাস্বোম ॥

থস্থাল মানবী গোপীশিং শৈহেকনৈ পঞ্চমদা

ডাল্লুমরি খোইমু কোয়না ঙ্ংনা ।

য়োন্নি খোইমু মপৈ মপৈ শৈহেকলি লৈরাং থস্থাল

শুম্মাংলিনে গোবিন্দদাস ॥

## ২। জলকেলি

সব সখিগণ মেলি করল পয়ান ।  
কৌতুক কেলি কুঞ্জে অবগাহন ॥ ১  
জল মাহা পৈঠল সখিগণ মেলি  
ছুহুঁ ১ভেল সমর করু জলকেলি ॥ ২  
বিগলিত কুন্তল জর জর অঙ্গ ।  
গহণ সমরে দেই নাগর ভঙ্গ ॥ ৩  
সখিগণ বেটল নাগর চান্দে ।  
গোবিন্দদাস ৩হেরি ঝুঁ খন্দে ॥ ৪ ॥ ২

অর্থ

খোগন্দুনা সখিশিংনা কুলকলে অনিমক  
যৌরক্রে কেলিকুঞ্জ মায়খোং মকারামনা ॥  
কুলক্রে কুণ্ড ঈশিংদা সখিশিং লোয়ননা  
মায়োক্রে শ্রীরাধাকৃষ্ণ ঈশিংগী লানফমদা ॥ ২  
নীংখায়থরে শম্বুন ঈশিংনা খাবদা  
অকনবা লানফমদা চেলে কৃষ্ণ খাঙঙমদ ॥ ৩  
সখিশিংনা কোয়রি নাগর রাজ  
য়েংজৈ ঙকচাননা গোবিন্দদাস ॥ ৪ ॥ ২

## ৩। কুঞ্জলীলা

অপরূপ রাধা মাধব সঙ্গে ।

১বুন্দা বিগিনে ২ভ্রমন ছুই করতহি  
করে কর ধরি কঙ্করঙ্গে ॥ ১  
৩ললিতার কুঞ্জে যাই ছুই ৪বৈঠল  
তহি সবই সেবন কৈল ।

গোবিন্দদাস পদাবলি— ১। কৌতুকে, ২। জন, ৩। তহি ।  
বৈং পঃ ৫২১--- ১। বুন্দা রচিত, ২। ছুই বিলম্বে, ৩। ললিতানন্দা,  
৪। বৈঠল সহচরি মেলি ।

“আসি বিশাখার কুঞ্জে পর বৈঠি দুই

কত রসে নিমগণ ভেল ॥ ১

চিত্রা সখির কেলি কুঞ্জে পরবেশিয়া

চম্পকলতা কেলিকুঞ্জে ।

রজ্জদেবীর কুঞ্জ হৈতে হৃদেবী কুঞ্জে

যাই করত আনন্দ পুঞ্জে ॥ ২

ইন্দুরেখা আর তুঙ্গবিছার কুঞ্জ

ভ্রমি চলু নিকুঞ্জে নিভূতে ।

অষ্টসখিগণ সতে দুহুঁক সেবই

উদ্বদাস রস গীতে ॥ ৩ ॥ ৩

অর্থ

অঙ্কগণনি রাধা মাধব লীলা ।

বৃন্দা উগ্রদা চংমিন্নরি অনি কোয়না

খুংকা খুংকা পায়ননা হরাউনা ॥ ১

কমলুরি অনিনা ললিতা কুঞ্জদা

চামিন থকমিন্ননা ময়াম পূম্মা ।

চঙ্‌লি অমুক লাকলি বিশাখা কুঞ্জদা

র-স-গী ইয়েলদা লুপ্তৈ কয়া ॥ ২

চঙ্‌লক্লি অমুক কেলিকুঞ্জহুং চিত্রা সখিগী

মথংদনা কুঞ্জদা চম্পক লতাগী ।

রজ্জদেবী কুঞ্জদগী চংলি কুঞ্জ হৃদেবীগী

ইপান লাংনৈ হরাউ মথোই কানৈ ॥ ৩

ইন্দুরেখা তুঙ্গবিছা কুঞ্জ অনিমক্তা

চংলি থুংনা নিভূত নিকুঞ্জদা ॥

বৈঃ পঃ-- ১ । ক্ষণ এক রহি পুন মদন স্তম্ভদা নামে কুঞ্জহি সখি সহ মেলি,

২ । চিত্রাস্তম্ভদা কুঞ্জে পুন ভ্রমি ভ্রমি, চলু চম্পকলতা কুঞ্জে-- মথাগী

অতৈ অসিদস্ ছাপাদা যাম্মা যাম্মদবা মঙঙ্‌ থেংনৈ । বৈঃ পঃ য়েংবীম্ব ।

সখী নিপানমরূপা খৌগল্লি অনিব  
উদ্ধবদাসনা চুপচরি র-স ॥ ৩ ॥ ৩

## ৪। দানলীলা

বরাড়ী

(১)

চললি রাজপথে রাই সুনাগরি  
লাস্য বেশ করি অঙ্গে।

যত দধি দুগ্ধ সাজিয়া পসারে  
প্রিয় সহচরি সঙ্গে ॥ ১

পৈটল পাটের যাদ বান্ধিয়া কবরী  
বেড়িয়া মালতির মালা।

সুরঙ্গ সিদূর সীথে লোচন কাঁজরে  
অলকা তিলক চাক ভালে ॥ ২

মণি আভরণ অবগে কুণ্ডল  
গ্রীবে সরস্বতী হার।

রূপ নিরুপম চিত্রের কাপ্লি  
পীণ পয়োথর ভার ॥ ৩

চরণ কমলে রাতুল আমতা  
বাজত নূপুর রাজে।

গোবিন্দদাস ভণে একুপ যৌবনে  
জীতল কুঞ্জর রাজে ॥ ৪ ॥ ৪

অথ

চলি রাধারাগী ব্রজলয়ী থক্কা  
কিজেং লৈতেং কয়া তৌনা।

শংগোর মাখন-ননি খেলি নীংখিনা  
 লোয়নত্না সখিনিংগা ॥ ১  
 অরংবা মুগা-কীজোন লুতুংদনা বেণী  
 য়েলিনে মালতি পরেংনা ।  
 ডাঙ্‌লি সিংগ্রেঙ্‌ সিন্দুয় মিৎসাদনা কাঁজল  
 নীংখিরি লাইপক্তা শমজোই চন্দননা ॥ ২  
 মগি মুক্তা লৈভেং নাপদনা কুণ্ডল  
 ডক্তনা লীকথাঙ্‌গী পরেং ।  
 শক্কা লময়ৌবীনি থাবোমনা চীংদুমনি  
 ফাওরি মঙাল থাখুম থক্তা ॥ ৩  
 শাঙ্‌লি যাবক মচু চরণ থম্বাল অনি  
 ঝীংলি নূপুরনা খোঙ্‌থাং খুদীং ।  
 হায়জৈ গোবিন্দনা শুয়গনি শোয়রোই  
 শক্কা গুণগসিনা বনমালী রায় ॥ ৪ ॥

(২)

এ গজগামিনি তো বাড় 'সেয়ান ।  
 বলে ছলে 'বাঁচসি গিরিধর দান ॥ ১  
 চিকুরে 'চোরায়সি চামর কাঁতি  
 দশনে চোরায়সি মোতিম পাঁতি ॥ ২  
 অধরে চোরায়সি হুরঙ্গ পঙার  
 বরণে চোরায়সি কুঙ্কুম ভার ॥ ৩  
 কনয়া কলস 'দউ বসভরি তাই  
 হৃদয়ে চোরায়সি আঁচরে ঝাপাই ॥ ৪



ভেড়িঃ অতি মন্থর গমন সঞ্চার  
কোন তেজব তোহে বিনহি বিচার ॥ ৪  
সুবল লেহ তুই গোরস দান  
রাই করহ অব কুঞ্জে পয়ান ॥ ৫  
যাহাঁ বৈঠত মনমথ মহারাজ  
গোবিন্দদাস কহে পড়ল অকাজ ॥ ৬ ॥ ৫

বৈঃ প ৬৩৬

### অর্থ

হে শাধেক নীংধিবী মরো চাউই নঙ্সে ।  
খাঙ্‌লি নীদনবা চীংজাউ চীংলেন অনি ॥ ৪  
নক্ষত্রলি অমুবা চামর নঙ্গী শমলাংনা  
য়াতানা নঙ্গী উমজৈ মুক্তা পরেং ॥ ১  
চীনবাননা তঙাংবী হেল্লি পোহাল অঙাঙবা  
নমহলি কুঙ্কমবু কুচুনা লময়ৌবী ॥ ২  
নিক নিক লাউরি রসনা সনা চফু অনি  
কল্লিদো লোসুনা থম্মোইবু ফীজিনা ॥ ৩  
কয়া মতিক লেমলি অভপ্পী শাজংনা  
খাদোকনীংগনি নঙ্বু কনা অপঙবনা ॥ ৪  
লৌরু চংলু সুবল শঙ্কামগী কাংকং  
খাজিনখো রাইবুনা কুঞ্জগী মনুংদা ॥ ৫  
কামগী মপুনা ডাহোইরি মতুদা  
গোবিন্দনা হায় মথোঙ চাদে কয়া ॥

### (৩)

শুন শুন স্নন্দর কানাই  
ভূমি যে নৌতুন দানি ।

খুংইলা— ৫। সুবলে লেউ তোহে, ৬। মনমথ রাজ ।

বিকি কিনির দান গোরস মানিয়ে  
বেশের দান কভু নাহি শুনি ॥ ৫  
সিঁথের সিন্দূর নয়ানে কাজর  
রঞ্জণ আলতা পরে ।

ইকি বিকি কিনির ধন নাবীর বেশন  
ইথে বা কাহার দায় ॥ ১

মণি আভরণ সুরঙ্গ ছাতি  
যাদ কে বা নাহি পরে ।

যদি দানের এই গতি তুমিত গোকুলপতি  
তবে দান সাধ ঘরে ॥ ২

আমরা চলিতে কহিতে না জানি  
সে বা তুমারে কেনে বাজে ।

গোবিন্দদাস কহে কেমন জানিবা  
পরের মন-কাজে ॥ ৩ ॥ ৬

### অর্থ

ভাবিয়েনে ওহে শ্যাম শকহেনব ও  
কাংকংকী পথাপ খণ্ডরি নন্দি ।  
লৈবা য়োনবা কাংকং শঙ্গোমনা ওইনবা  
তাদরি অমুক্তা ফিজেকীবু কাংকং ॥ ৫  
লাইপকী সিন্দূর মিংতা থাবা কাজল  
খোন্না তৈবা অঙাড্‌বা যাৰক ।  
লৈবা য়োনবা য়াবপোংলা নূপীগী য়ৌবনব  
মথৌ লৈতে কনাগীন্স ॥ ১

মণিগী লৈতেং নীংধিবা শাড়ি  
শেংনরিনে নূপী 'পুন্স' ।

কাংকংনব অতুম তৌবা লৌক কাংকং য়মদা লৈনা

মপুনি নঙ্দি গোকুল সিগী ॥ ২

করম্মা চংপা করম্মা ডাঙ্‌বা খঙদবীনি

ঐথোয়বু করিগী য়েকপা ।

খঙ্‌লুগনি করম্ম অতোপ্পগী রাখল

গোবিন্দদাসনা হায়জৈ ॥ ৩ ॥ ৬

(৫)

## নৌকা বিলাস

মথুরার বিকে হৈতে রাধা সখী সনে ।

যমুনা সাতার দেখি ভাবে মনে মনে ॥ ১

সখী ডাকি কহে নায়া নৌকা আন ঘাটে ।

আমরা যাইব ওপার সব না টুটে ॥ ২

তা শুনি নাগররাজ জীর্ণ তরী লয়া ।

আসিয়া কহয়ে কথা কাণ্ডারী হয় ॥ ৩

কি দিবে আমারে কহ কতেক বেতন ।

একে একে পার করিব যত জন ॥ ৪

রাই বলে যাহা চাহ তাই মোরা দিব

কাণ্ডারী কহয়ে আসি আলিঙ্গন নিব ॥ ৫

হাসি একে একে পার হইলা গোপিগণ ।

করে খরি তোলে নায়া করে আলিঙ্গন ॥ ৬

অবশেষে নৌকায়ে চড়িলা বিনোদনি ।

টেউ বাঢ়িল তাহে জীর্ণ তরীখানি ॥ ৭

তয়ঙ্গ দেখিয়া খরি খরি কাঁপে রাই ।

কোরে করি নৌকা বায় কাণ্ডারী কাহাই ॥ ৮

রাই লইয়া কান্ন যমুনা পসিতে

হিল্লোলে তরনী পার হইল তুরিতে ॥ ৯

তরঙ্গের রঙ্গে নৌকা ডুবু ডুবু করে ।  
 হেরিয়া সকল সখী ফাঁফর অন্তরে ॥ ১০  
 দুই অঙ্গ পরশিতে দুই প্রেম ভাস  
 পার হইয়া রাই কহে উদ্ধবদাস ॥ ১১ ॥ ৭

### অর্থ

মথুরা কৈথেন লক্ষ্মী সখীশিঙা রাধা  
 উবদা যমুনা ঈশিং খল্লৈ করম ভৌবা ॥ ১  
 সখীনা হায় হিহোনবা হি খাঙলো হিদেন্দা  
 চীথন্দনা ঐথোয় 'পুন্স্বা লনগনি ঝাংমদা ॥ ২  
 হোজিল্লেক্রে নাগরশ্যাম অমনবা হি অমা  
 হায়রকই লাক্কাগা হিবু হোনবা শানা ॥ ৩  
 পীগনি ঐঙোন্দা করি হিরানমন শরু  
 অমমম ওইনা নথোয় লানবিরগা ঐনা ॥ ৪  
 রাইনা হায় পীনি ঐথোয় অপান্থছ নঙনা  
 হিহোনবনা হায় কোনগনি অমুক অমুক ঐনা ॥ ৫  
 মথং মথং গোপীশিং লোপ্লি নোক্রা নোক্রা  
 থাংগংপা শানা মথং পায়না কোল্লি হিহোনবনা ॥ ৬  
 খুয়গী তুংদা থাংগংলি হিথক্তা রাধারাদী  
 ঈথক ঈহৌরেক্রে হিছুনগা অহোবনি ॥ ৭  
 উদ্ধবদা ঈথকইপোম নীক্লি রাধা কিজবনা ।  
 কোনশিন্দুনা চেৎনা হোল্লি হিহোনবনা ॥ ৮  
 রাইবু কোন্না কানু লাল্লিয়ে যমুনা  
 হীলুংদনা রা রা ঈথক ঈশিংতনা ॥ ৯  
 তাউরি লুফেং লুফেং হিরেন ইপোম লক্তা  
 মিপাইনরি উবদা মজৌ অছু সখীশিং ॥ ১০

প্রেমদা লুপ্তে অনি খেংনবদা হকচাং হকচাং  
নোকীং কপীং স্মারৈ রাধা শোভৈ উদ্ধবনা ॥ ১১ ॥ ৭

(৬)

### মধুপান

বৃন্দাদেবী মধুবনে পরবেশিয়া  
গাগরী ভরি মধু লেল ।  
সখী রমণী রাই কানু ঘাই বৈঠল  
তহিঁ লেই সব দেল ॥ ১  
দেখ অপক্লপ মধুপানক রীত ।  
রাই কানু সবহুঁ প্রিয়সখি সঙ্গে  
পিবইতে মাতল চিত্ত ॥ ২  
কাহুঁক গলিত চিকুর কোই চিরহি  
কোই পড়ল মহী মাতি ॥ ১  
কানুক মোর মুকুট মুরলী মুখ সঞে  
পড়ি ক্ষিতি গড়ি ধাতি ॥ ২  
রাইক বেণী গলিত কুচ অশ্বরে  
শ্যাম উপরে পড়ে তারি ।  
উদ্ধবদাস পাশে রহি হেরইতে  
তনু মন ভৈ গেল ভোরি ॥ ৩ ॥ ৮

অর্থ

চণ্ডশিল্পক্রে বৃন্দাদেবী মধুবন মনুংদা  
পুরক্রে মধু পাত্র থল্লা ॥  
সখিশিং লোয়ননা রাধাশ্যাম অনিদা  
কংলে মহু খীহুদনা ॥

য়েংউ সখি অঙ্কণা মধুপানগী য়তো ।  
 রাই কানু অনিমক্কা সখিশিং লোয়ননা  
 ডাওচংনরি মধু থকপদা ॥ ৬  
 তাঁকুঁথে শন্থন কনাগী কোমলি ফাঁজোন অমগী  
 হাইথরি লৈমায়দা কনা'মনা ॥ ১  
 কোকৌ বাহোংচুড়া খুত্তা পায়বা বাঁশী  
 ওম্বুথরে লৈমায় থক্তা ॥ ২  
 হীকথথরে বেগী নাহোংক্রে থাখুম-ফি  
 লেকথরি নন্দুনা শ্রামগী থক্তা ।  
 লৈজুতুনা থাপতকুনা য়েংজৈ উকুবদাসনা  
 থরায় হকচাং পুন্না ইমুন মুন্না ॥ ৩ ॥ ৮

(৭)

### সূর্য্য পূজা

সখিগণ ১লৈলি ২চললি ৩বরজ্জিনী  
 তানু আরাধন লাগি ।  
 বহু উপহার ৪বহু তাম্বুল রস  
 ৫লেয়ল গুরুজন মাগি ॥ ১  
 স্তূর্গাক্ষ চন্দন ৬বহু লেল ।  
 ৭লৈই সখি সনে চলি গেল ॥ ৬  
 জয় ওয়কার ছলা ছলি ৮দেওত  
 শঙ্খ শবদ ঘন ঘোর ।

পঃ কঃ ২৭৭২ পদ— ১। সঙ্কে, ২। চলল, ৩। বরজন করি লেওল,  
 ৪। গুরুজনে অতুমতি মাগি, ৫। ছাপাদা 'বহু' লৈনে,  
 ৬। চিনি কদলী উপহার মনোহর, সখিগণ হাতহি  
 দেল, ৭। ঘন ঘন ।

কেলি করত কোকিলগল কুহরত  
 ১০ নৃত্যতি ময়ূরক জোর ॥ ২  
 কুণ্ডক ভীরে মিলল ১১ বরনাগর  
 ছুই মুখ হেরি দুই হাস।  
 গোবিন্দদাস পছ রসময় নাগর  
 নয়ন ইজিতে রস ১২ প্রকাশ ॥ ৩ ॥ ৯

### অর্থ

মতাশিং লোয়ননা লেঙ্ লক্লি ভাহু কিশোরী  
 সূর্যাদেববু কংলুনবা পূজা।  
 হৈরাং লৈরাং কয়া রাঙে পূজা পোংলম  
 পুরক্লি গুরুজন যাতনা ॥ ১  
 লুংশিবা চন্দন মখল কয়া।  
 অহাও অধুম কয়া লফোর চিনি শংগোর  
 পুহল্লক্লি রাধা সখীশিংবু ॥ ২  
 জয়গী মঙ্গল তৌরি লাউরি চান্দা উলু  
 মোইবুং খোঞ্জেলনা যাত্রা তৌরি।  
 শামরি কোয়না খোংলি কোকিলশিংনা  
 নোয়রি হরাউনা হাহোংশিংনা ॥  
 কুণ্ড মপান্দা খেংনরে শ্রাম নাগর  
 খোয়রুম মোমোন তৌনৈ উল্লবদা।  
 রসগী মশক ওইবা গোবিন্দগী মবুংঙো  
 খঙ্ হল্লি ইজিতনা মিংস্না খম্বালনা ॥ ৩ ॥ ৯

(৮)

মানান্তে মিলন ১

গোরখ জাগাই শিজ্জ্বনি করতহি  
জটিল ভীখ আনি দেই ।

মৌনি যোগেশ্বর মাধ হিলায়ত  
তবহি<sup>১</sup> ভীখ নাহি লেই ॥ ১

জটিল কহত কাহে তুহু<sup>২</sup> মাগত  
যোগি কহত বুঝাই ।

তেরে বধু হাত ভীখ হাম লেয়ক  
তুহু<sup>৩</sup> তাহে দেহ পাঠাই ॥ ২

পতিবরতা<sup>৪</sup> বিনে ভীখ যব লেয়ক  
যোগিবরত হোয়ব নাশ ।

যাকর বচন শুনি তনু পুলকিত  
খাই কহল বধু পাশ ॥ ৩

দ্বারে<sup>৫</sup> যোগেশ্বর পরম মনোহর  
জ্ঞানি বুঝলু অল্পমানে ।

প্রেম ভকতি করি রতন ধারি ধারি  
ভীখ দেয়ত স্ত্রীঠামে ॥

শুনি ধনি রাই আই করি উঠল  
যোগি নিম্নে হাম যাব ।

জটিল কহত যোগি নহ আনমত  
দর্শনে<sup>৬</sup> হোয় বহু লাভ ॥ ৪

গোধূম চূর্ণ<sup>৭</sup> পূর্ণ করি ধারহি  
কনক কটোরি<sup>৮</sup> হি ঘিউ ।

বৈ: প: ৬৭২-- ১। তুরিতহি, ২। শিজ্জ্ব, ৩। যোগিবর, ৪। কহত রতন,  
৫। দেহ তছু ঠামে, ৬। দর্শনে হোয়ব লাভ, ৭। পূর্ণ ধারি  
পর, ৮। কটোরি ভরি ঘিউ ।



করজোরি রাই লেহ করি ফুকারহি

তাহে হেরি ধর ধর জিউ ॥ ৫

যোগি কহত হাম ভীখ <sup>১</sup>না লেয়ন

মুখ বচন <sup>১০</sup>ভীখ চাই।

নন্দনন্দন পর যো অভিমান <sup>১২</sup>হি কৈল

মাফ করহ হাম যাই ॥ ৬

শুনি ধনি রাই চাঁরে মুখ বাঁপল

জানল <sup>১৩</sup>ভেখধারি নটরাজ।

গোবিন্দদাস কহ নটবর শেখর

<sup>১০</sup>সাধি ভেল নিজ কাজ ॥ ৮ ॥ ১০

(২)

জটিল <sup>১</sup>শুশুরী ফুকারি তহি বোলত

<sup>২</sup>বহু বেরি কাহে <sup>৩</sup>তুহু থাড়ি

ললিতা <sup>৪</sup>কহতহি অমঙ্গল শুনল

সতি পতিভয় <sup>৫</sup>অবগাড়ি ॥ ১

শুনি জটিল <sup>৬</sup>কুটিল কহে <sup>৭</sup>অকুশল

ঘর সঞে বাহির <sup>৮</sup>তুহে হোয়।

<sup>৯</sup>বহুরি নিকটে যাই পাণি ধরি হেরই

কিয়ে অকুশল কহ মোয় ॥ ২

<sup>১০</sup>যোগেশ্বর নিকটে <sup>১১</sup>বহুরিনীক পাণি ধরি

<sup>১২</sup>কুশল কর বনদেব।

বৈ: প: ৬৭২— ২। নাহি, ১০। এক, ১১। সো, ১২। ভেখট,  
১৩। সাধল নিজ মন কাজ।

১। শাল, ২। বহুরি, ৩। ছাপাদা 'তুহু' যাওদে, ৪। কহত, ৫। গাড়ি,  
৬। ছাপাদা 'কুটিল' যাওদে, ৭। ঘটিল কি অকুশল, ৮। ছাপাদা 'তুহে'  
যাওদে, ৯। বহুরিক পাণি ধরি হেরই, ১০। ফেরি, ১১। বহুরি,  
১২। করব।

১৩এহ এ কুশল শঙ্ক বঙ্করি শঙ্করি  
 ১৪বনহঁ পশুপতি সেব ॥ ৩  
 ১৫যোগি কহে মন্ত্র তন্ত্র বহু আছেয়ে  
 সো ইহ ১৬কিছু নাহি জানি ।  
 জটিল ১৭কহতহি ১৮হাম কাহা পাওব  
 ১৯তবহঁ বীজ কহ ইথে দান ॥ ৪  
 এত কহি ২০দুহঁক ২১মন্দিরে পরবেশলি  
 ২২দুহঁজন ভেল একঠাম ।  
 মনমথ মন্ত্র ২৩পঢ়ায়ল ২৪বিবিধ করি  
 পুরল দুহঁ মনকাম ॥ ৫  
 ২৫পুন তহি যোগি মন্দির সঞে নিকমল  
 জটিল ২৬সমুখে কহে ভাখি ।  
 যব ইহ গৌরী আরাধনে যাওব  
 ২৭বিধবাজন ঘরে রাখি ॥ ৬  
 এত কহি ২৮যোগি চলল নিজ মন্দিরে  
 ২৯সাধি আপন মনকাম ।  
 ৩০বিদ্যাপতি কহে কোই নহি সমঝলু  
 ইহ নাগর নটরাজ ॥ ৭ ॥ ১১

অর্থ

মানগী তুংদা ওইবা মিলনগী মশক

পদ (১)

তানবা ইমুংদা খোংলি শিঙ্গা হোনা লাউনা  
 খোরকই জটিল ভীক্ষা হাঙ্গা ।

১৩। এহ এক অঙ্ক বঙ্ক নিশঙ্কহ, ১৪। বনহঁ ১৫। পূজক মন্ত্র তন্ত্র বহু  
 আছেয়ে, ১৬। কিছু নাহি জানি, ১৭। কহ আন, ১৮। দেব, ১৯। তুহঁ  
 বিজ, ২০। দোহেঁ, ২১। মন্দির, ২২। দুহঁ জনে, ২৩। পঢ়ায়েল,  
 ২৪। দুহঁ জনে, ২৫। পুন দুহঁ জন, ২৬। সনে, ২৭। জনে, ২৮। সবহঁ,  
 ২৯। যোগি চরণে পরণাম, ৩০। বৈ: পঃ দিদি গোবিন্দ দাসকী ওইনা লৈ।

রাঙাঙ্‌দে যোগিরাজ হাইরি মঙক্তমক

লৌখিদে ভীক্ষা মানা হান্না ॥

নরোল খঙ্‌দে ঐনা করিবু নিষা নঙ্‌না

খুমলি যোগী মছুতদা ।

থাদোরকউ নমৌ হাপ্পসনু মানা

লৌগনি ভীক্ষা হাপ্পগতা মানা ॥

সতী নন্তনদি লৌদে ঐদি ভীক্ষা

চঙ্‌খরে জটিল কোছনা রাধা ।

য়োন নীপিজবা যোগিনি অথোইবা

খঙ্‌বা হৈবা মাল্ল মাগী মতৌ ।

প্রেমভক্তি লোয়ননা পৃথম চোন্না হাপচরু

কচরু ভীক্ষা নখুং মক্কা ॥ ৩

তাবদা রাথানা থোরকই থীন্দনা

চংচরুগে ঐ যোগি নাক্কা ।

জটিলানা হায় যোগিসে নন্তে অচন্বা

উজহৌবদা ফংগনি পুণ্য ॥ ৪

নীংথিজবা য়াম হাপ্পে পৃথম চোন্না

থিগী খুজাই অমা মমায় চোনবা ।

খুংলোন্‌জৈ রাধা হায়জৈ লৌবিনবা ভীক্ষা

নিকপা হোরি হরি উবদা রাধা ॥ ৫

হায়রকই যোগিনা লৌরোই ভীক্ষা ঐনা

ফীগাউ শারি নয়থং অনা ।

নন্দগী মচানিপা শাউবিবদো মাৰু নঙ্‌না

ডাকপীরে হায়যু ঐ হনথিগে ॥

তাবদা রাধা খুমই মায়থোং ফীজিনা

যোগি ফিজেন্তা খঙ্‌লে মবুং‌ভোব ॥

গোবিন্দদাসনা হায় নটবর শেখর  
নীংবা থুংলে মানা পাম্বা ॥ ৮ ॥ ১০

(২)

জটিল মনেমনা লাউই মমো তানবা  
অতুক কুইবা করিগী লেপুনা 'তুদা ।  
তারে অনঙ্গল অমা থুয়কই ললিতানা  
লুপ্তা ওইনি হায়রে নমো অসে ॥ ১  
জটিল কুটিল অনি চেম্বরকই তফিং তফিং  
হংলি করি হায়বা লুংশা থীনা ।  
চঙ্‌ই নমো মনাক হংই মথুং পায়না  
যোগিনা করি হায়বা তম্মু শেংনা ॥ ২  
চঙ্‌লকই যোগি নাক্তা থুংশমতুনা মমো নুগী  
য়াইকহনবীযু হে যোগিরাজ ।  
লৈরে চাউনা লুংশা থীকম কালিনা মায় ওত্‌হোকথরে  
শাগী মপুব ঈড়াংচৌ বনদা ॥ ৩  
যোগিনা হায় লৈরি রাভে মত্ত ত  
করিগী খঙ্‌দে মত্থ 'পুশ্বা ।  
হায়রকই জটিলানা খঙ্‌নি করি ঐখোয়নদি  
পীনো নঙ্‌না মাবু বীজমত্ত ॥ ৪  
অসুম হায়না অনিবু থাজিনথরে সঙ্গাই লুংদা  
অচীকপদা চীক্‌রা চীন্দিন্নথরে ।  
নীংন ঈপাক ইরেল তিন্নথরে ঈরোঙ্‌ অনি  
তুকথথরে অকনবা ঈচেল ॥ ৫  
থোরক্রে সঙ্গাইলুংদগী অমুক হম্মা যোগি  
তাকপিয়কই য়াথং জটিলাদা ॥

ঈড়াংপা চংপদা নমৌনুপীসিনা

ইল্লুরোই মতুং লুথ্রাবীনা ॥ ৬

অতুম হায়না যোগি তমথি মাগী মায়কৈ

থুরুমহোই পুন্নমক্কা ।

বিজাপতিনা হায় থঙ্বা ওমদে কনাস্ত

মানি মসে নন্দগী মচা ॥ ৭ ॥ ১১

সংকীর্ষ সন্তোগ মখল ৮ গী মশক্তি মসিনি ।

### সম্পূর্ণ সন্তোগ

হুদুৱাদর্শনো দোলো ছলিশৈচব প্রহেলিকা ।

পাশত্রীড়া নার্তকশচ রসালস পুত্তিনিদ্রাশচ ॥

### অর্থ

অরাগদগী উবা, খোরিবান্দোং হাইবা, হলি শান্নবা, পাথোঙ  
চন্নবা, চৌবর শান্নবা, নত্তকরাস শান্নবা, রসালস অমসং ত্তনশিন্নবা—  
সম্পূর্ণ সন্তোগ মখল ৮ গী মশক্তি মসিনি ।

মথং মথং মথোয় অসিগী নত্তে উংলি মছুদি—

### ১। দূর দর্শন

<sup>১</sup>ব্রজনিজজন সঙ্গে কত কত শাণ্ডত

আর কত কুলবতি নারি ।

জয় জয়কার করত নব বঙ্গগণ

<sup>২</sup>কনক কুম্ভ ভরি বারি ॥

আনন্দ কো <sup>৩</sup>করু জোর ।

রসবতি অট্টালিকা উপরে চড়ে হেরইবে

দুই দিঠি লুবধ চকোর ॥ ৫

নয়নে নয়নে কত দুহুঁ মুখ উপজল

দুহুঁ মন ভৈগেল ভোর !

প্রেম রতন ধন দুহুঁ পুণ্য পরায়ণ

দুহুঁ চিত্ত দুহুঁ করু চোর ॥ ২

চলইতে চরণ অখীর যত্নমন্দন

শিথিল ঈপ্সিত পটুবাস ।

নিজ নিজ মন্দিরে সর্বত্র পাঠায়লি

কহতহি গোবিন্দদাস ॥ ৩

অর্থ

নিপা নৃপী ব্রজবাসি থোক্রে উন্মাদ লক্ষ্যদা

য়েংনৈ গোপ গোপী কৃষ্ণে শুইনা ।

লাউনৈ জয়গী ধ্বনি গোপীশিখিনা নহা হইবী

থোঙ্গান্দা থিয়ে ঈশিং থে ॥ ১

হুংঙাইবগী পান্দন লৈতে ।

য়েংজৈ বিনোদিনী রাধা কাথঙুনা দলান থক্তা

ঈখৌ লাংনৈ নোংইন চেঙ্গা অনি ॥ ২

থরুরি পেনবা লৈতা মায়থোং মায়থোং মায়োরুনা

পুংশুম শুমৈ থম্মোই অনি ॥ ২

লাহোরুরি প্রেমরস থাকদনা অনিমক্সা

চিংনৈ থম্মোই অমনামগী ॥ ২

চংলি কুঞ্চ মঙ্‌লানগুনা থোঙ্‌ন মাঙ্‌দ মিৎনা তুংদা

কোমগোমনৈ সনা ফীগে ফীজোন ।

বৈ: পঃ ৬৭৪— ৪। ঠাড়ে অটালি উপর হেরইতে লুবধ চকোর, ৫। কতহি  
রস উপজল, ৬। আনন্দে দুহুঁ তহু ভোরি, ৭। মনে  
জাগল, ৮। করি চোরি, ৯। ভেল, ১০। কাজে, দুহুঁ  
তব চলি গের ।

চণ্ডনথরে ব্রজবাসী ময়ূম মশাই মাগী মাগী  
লৈরাংজরি মনাই গোবিন্দনা ॥ ৩

## দোল হিন্দোলা

\* শ্রীরাগ

নবঘন বাননে শোভন পুঞ্জ ।

বিকশিত কুমুম মধুর গুঞ্জ ॥ ১

নব নব পল্লব শোভিত ডাল ।

শারি সুক পিক বোলে রসাল ॥ ২

তহি ধরি অপকৃপ রতন হিন্দোর !

তা পরি বৈঠল কিশোরি কিশোর ॥ ৩

ব্রজরমণিগণ দেওত বকোর ।

গীরত জানি কাহু করতহি কোর ॥

কত কত উপজল রস পরসঙ্গ ।

গোবিন্দ দাস তহিঁ দেগত রঙ্গ ॥ ৫

× × × ×

বিপিন বিহার করত নন্দনন্দন

সুবদনি ধনি করি সঙ্গে ॥

সকল কুলবতি ছুঁত প্রেম আরতি

মন মাহা উপজল রঙ্গে ॥ ১

রতন হিন্দোল পর বৈঠল ছুঁজন

সখিগণ দেওত বকোর ।

গগনহি মগন সগণ রজনি ক

জানন্দে করত বিহার ॥ ৩

খুঁই অমলনা মসি 'লালিত' রাগ ওইনা যেকলি ।

দেখ দেখ অপরাধ ছান্দে ।

মদন মোহন 'হেরি মাতল মনসিজ

কান্নু নেহারে মুখটানে ॥ ৬

বারি গরজি গরজি দুহু হেরল

বুন্দ বুন্দ বরিখে নিপাত ॥

কহে শিবরামদাস মলয়া চলু দুহু পর

মুহু মুহু করতহি বাত ॥ ৩ ॥ ৩

অথ

লৈগী বনদা শূরুবা নীংখিবা কুঞ্জদা

য়োমলি লৈরাংতনা ফুগায়না শাংপা ॥ ১

য়েল্লো য়েল্লাতনা য়োল্লাবা উশাদা

খোংলি বাহোং কোকিল নিল্লি কুঞ্জহুং ॥ ২

অঙ্কপা মনিগী হিন্দোল য়াল্লি মরক্তুদা

তোংলি কিশোর কিশোরী মতুগী মথক্তা ॥ ৩

চাল্লবী সখিশিংনা হাইরি হরাউনা

তাগনি কিবনা রাই কোট্টে মবুংজোদা ॥ ৪

ফাওরকলি মথং মথং রস কয়া কয়া

য়েংজরি পেয়া মতু গোবিন্দ দাস ॥ ৫

× × × ×

শাল্লরি হরি হাইহুনা হোরী বান্দোংদা

কোন্দুনা চেংনা মিপাইজবী রাধা ।

ঈধক হোনৈ থম্মোই থোগনজবী সখী

অনিগী প্রেমতবু খোরাংজবী ॥ ১

ভাঙ্কেইরিনে রাধাশ্যাম দোলগী থক্তা হরাউনা

সখীশিংনা মথোইকানা হায়রি ॥



হাইরি রাংনা মালংদা রাধা কৃষ্ণ অনি পুয়া  
 পুক্রীং ঈরাং ঈধক ঈহোনা ॥ ২  
 য়েংজো সখি কয়া নীংখি অনি ।  
 শুম্মংলি জীবগী পুক্রীং কামবু হেনবা মায়থোং  
 য়েংজো অনিমকী শুম্মং শক্রম্ ॥ ৫  
 মমলি নোংদোন থক্কা অথাক অরাউ নোংহোতনা  
 হৈথরি ফুয়না নোংখোঙ্ ফুয়া ।  
 তেকথংহল্লি অনিমকপু নামিবা মলয়ানা  
 শকচৈ শিবরাম দাসনা ॥ ৩ ॥ ৩

### ৩ হোলি

রাগ-বসন্ত

ঝতুপতি বিহরই নাগর শ্রাম  
 রাধা রঙ্গিনী সঙ্গিনী বাম ॥ ১  
 চুয়া চন্দন তহিঁ পরিমল কুঙ্কম  
 কাগুরঙ্গে সবল অঙ্গভরি ॥  
 মদন মোহন হেরি মাতল মনসিজ  
 যুবতি যুথ সব ১ গাওয়ে ঝমরি ॥ ১  
 কেহুঁ ২ ধর অঘর কেহুঁ ৩ ধর হার  
 ৪ কেহুঁ কেহুঁ তনু পরশই ভোরি ॥  
 কেহুঁ ৫ ধর বা মুদরি কেহুঁ ৬ লয়ে মুরলি  
 দূরহি দূরে ৭ সব গাওত হোরি ॥ ২  
 ডম্ফ রবাব উপাজ পাখোয়াজ  
 করতল তাল ৮ স্মেল করি ॥

বৈঃ পঃ ৬৩২— ১। গায়ত, ২। অঘর ধর, ৩। হার হর, ৪। কেহুঁ তনু  
 পরশিয়া রহল বিজোরি, ৫। লেই মুরলি, ৬। লেই,  
 ৭। রহি, ৮। স্মেলি।

গোবিন্দদাস ঐকহই নটবর শেখর  
নাচত গাওত তাল ধরি ॥ ৩ ॥ ৪

### অর্থ

শাম্লরি বসন্তদা হরাউনা হরিনা  
রাধারাগীগা সখি ময়ামগা ॥ ৫  
চুয়া চন্দননে কুমকুমগী মকুপনে  
চাইশিল্লৈ যাম্লরবা আবিরনা ॥  
উবদা কৃষ্ণগী মায়খোং ঈরাং হোনৈ পূক্কাই  
শক্লি ঈশৈ হরাউনা গোপী কাঙবু কাঙবু ॥ ১  
পায়রি ফীজি কনানা মুল্লি লীক্কাং অমনা  
ইমুন মুল্লি শোকচবদা কৃষ্ণ-অঙ্গ কনানা ॥  
হুরি কনানা মুরলী শংলি খুদোপ অমনা  
শক্লি হোলি খরনা লৈতুনা লাপতক্কা ॥ ২  
ডম্ফ রবার উপাঙ্গ পাখোয়াজ  
খোংলি যন্তু খুবাক তান্হাননা ।  
জগোয় শানা ঈশৈ শক্কা ওহোইরি শ্রীহরিনা  
গোবিন্দদাসনা ঝেংজৈ পেয়া ॥ ৩ ॥ ৪

### ৪

### প্রহেলিকা

নিভৃত নিকুঞ্জে বিহার করত দুর্ল  
হিম ঋতু দীর্ঘল রাতি ।  
কবছ ঐশ্বতকর ঐঠাই বৈঠাই  
রজনী টুটী না ওহোতি ॥ ১

ললিতা <sup>৪</sup>আদি সবছ সখীগনে  
 ছুছ <sup>৫</sup>যুছ <sup>৬</sup>কহতহি বাতে ।  
 এবে প্রহেলিকা <sup>৭</sup>তুছ সব কহযি  
 তবহি রজনী পরভাতে ॥ ২  
<sup>৮</sup>এছে আদেশ পাই, <sup>৯</sup>সখী বৈঠহি  
 কাহিনী কহত রসাল ।  
 শুনি উপন্যাস হাস যুছ বচনহি  
 বোলত ইহ ভালি ভাল ॥ ৩  
 কাহু এক কাহিনী কহতহি সভে মেলি  
 শুনহি সুবদনি রাই ।  
 রাই <sup>১০</sup>কহই যব শুনি সহচরি সব  
 উদ্ধবলাস সুখ পাই ॥ ৪ ॥ ৫

শামরি অনিনা নিভৃত নিকুঞ্জহুংদা  
 নিংথম অহিং অশাংবা মতম ।  
 হিপথনৈ অমুকসু হোগং-কমথ তোনৈ  
 লোইবা লৈতে অহিংছদি ॥ ১  
 ললিতানচিংবী সখী পুন্নমস্তা  
 তাকপিরকই য়াথং অনিমক্কা ॥  
 চন্নৌ পাখোড্ মীপুম তিংনা অমমমতা ওইনা  
 খড্ হোরোই হৌখিবা অহিংসি ।  
 ফংলবদা য়াথং অল্পম ফন্নে কোয়না সখীলিং  
 চন্নরক্রে পাখোড্ মথং মথং ॥

চো: ৬৪— ৪। বিশাখা আদি, ৫। কহতহি, ৬। তুছ, ৭। এইছন,  
 ৮। সখীগণ, ৯। কহয়ে।

কাগি যুগাই কয়া নোর রাই রাবী শীংকুন  
 কাউনরি রাবা মিংশেঙ্ খাঙ্ না ॥ ৩  
 লীরি রাবি কুঞ্চ সশীশিংসু মথং মথং  
 তাই হরাউনা শ্রীরাধিকা ॥  
 লীরগা রাথানা তামিন্নরি ময়ান পুন্না  
 হরাউজৈ মনাই উদ্ধবদাস ॥ ৪ ॥ ৫

### পাশ ক্রীড়া

মন্দ পবন বহে মনোহর স্থান তাহে  
 শীতল ষমুনার জলে ।  
 চৌদিগে সখী মেলি করত ছলা ছলি  
 কুঞ্জে কলপতরু মূলে ॥ ১  
 রাধা কাহুক কেলি বিলাস ।  
 দোহে শুভ অভিসারি খেলত পাশা ছাড়ি  
 কোতুক হাস পরিহাস ॥ ৬  
 কান্নু কহে কর পণ মোহে পরিরন্তণ  
 হারিলে দিবে দশবার ।  
 শুনইতে কহে রাই কোথায় শুনিযে নাই  
 পাশক ইহ ব্যবহার ॥ ২  
 হারিলে সে হার দিব জিনিলে মুরলি নিব  
 স্বরূপে খেলিব যদি পাশ ।  
 শুনহ ব্রজবীর চিত্ত করহ খীর  
 দূর কর ইহ প্রতিভাষ ॥  
 শুনিয়া রাধার বাণী কহয়ে রসিক মণি  
 হার হারিবে কভবার ।

যদি বা জিনিবে তুমি মুরলি না দিব আমি  
শেষে মহা পাড়িবে জঞ্জাল ॥ ৪

তুহঁ রস কোন্দল পরিভর মণ্ডল  
ললিতাদি সখী বাণী কহে ।  
আপনাকে পণ করি তুহঁ খেল পাশ ছাড়ি  
হারিলে অধীন হইয়া রহে ॥ ৫

ললিতার কথা শুনি হাসি কহে বিনোদিনী  
আমি কেনে কানুর অধীন ।  
শুনিয়া মরম কথা কহয়ে চম্পকলতা  
তুমি বড় এ রসে প্রবীণ ॥ ৬

কহয়ে বিশাখা সখী শুন রাধে চন্দ্রমুখী  
মনে কিছু না করিও ভয় ।  
নাগর চঞ্চল মতি না জানে পাশের গতি  
খেল তুমি জিনিবে নিশ্চয় ॥ ৭

সখিদের কথা শুনি দুইজন মনে মানি  
পাতিল সে পাশার পসার ।  
রাই নিল নীল গুড়ি শ্রাম সবুজ লাল শারি  
খেলে পাশ ফেলে বারে বার ॥ ৮

পাশা ডারে অবসরে মেঘঘন গতি স্বরে  
দশ দশ বোলিয়ে গোপাল ।  
পাশা ধরি হাসি রাই বিছু বোলি পেলায় ডাই  
ভালিরে ভালিরে পাশোয়াল ॥ ৯

ডাহিনে পাশাটি ধরি বাম হাতে চুরি করি  
কাহু বোলে ফেলে দুই চারি ।  
হাসি-কৃষি কহে রাই মনমথ দোহাই  
কহে তবে কহ কি বিচারি ॥ ১০

যখন যে দান চাই      সেই দান ফেলে রাই  
 বিস্মিত হৃদয়ে শ্যাম হাসে ।  
 দুহুঁ দুহুঁ পাশাধরি      পুন পণ ছন করি  
 পুন বাড়ে কেলি বিলাসে ॥ ১১  
 ললিতা বিশাখা সখী দুই জনে করে সাখী  
 হারি জিনি করয়ে বিচার ।  
 চরণে মিনতি করি হারিলে দেখি শ্রীহরি  
 গোবিন্দদাস কহরি সুসার ॥ ১২ ॥ ৬

অর্থ

শীংলি ভগ্না মলয়া যোম্বি লৈতন কুঞ্জলুং  
 হকচীক লাংলি যমুনা ঈরীক্লা ॥  
 অকোয়বদা সখীশিং নিল্লি মথোয় কানা  
 কল্পতরু পান্থী মথোওঁদা ॥ ১  
 রাই কাহুঁ অনি শাম্লরি হরাউনা ।  
 ফল্পতুনা মায়েক্লনা হুন্নে মরা পায়না  
 নোঁক্রে কয়া ফাগি তৌনা ॥ ২  
 কাহুনা হায় থারোপণ ঐনা কোনবা তরারক  
 পোবা থোক্লগা নহাক্লা ॥  
 তাখিদরি অমুক্তলুং বাঙাওঁহুদি অহুগুহা  
 হায়রকই তাবদা রাধানা ॥ ২  
 পোরগা লীগনি লীক্লাং ওল্পগা লৌগনি বাঁলী  
 শাম্লরবদি মঙঙ্ চুম্ববু ।  
 তাবিয়ু হে ব্রজবীর তপস্বীবী পূক্লীং  
 খনবীগহু ধোইগনি হায়না ॥ ৩  
 তাবদা রাধাগী রাহৈ হায়রকই বনমালীনা  
 পোনি নঙ্‌না মলীং খঙ্‌দনা ।

থোইবা থোকপদা নঙ্না পীত্ৰবদা মুরলি ঐনা

বায়ামগনি শোয়রোই মমৈদা ॥ ৪

লোইনাইদ মঙ্‌দা য়েংনবত্‌ উবদা

হায়জরকই ললিতা সখী ।

থানরো হকচাং হকচাং য়েংনরো লাইবক চাংয়েং

ওইনবিরো মীনাই অপোবনা ॥ ৫

তাবদা ললিতা মরা হায়রকই ক্রীমাতী বাধা

ওইরোই ঐদি মীগী মমাইদি ।

হায়রকই মপংতাবদা চম্পক-লতা সবীনা

চুম্ম'ছদি খঙ্‌ই নজাক্‌না ॥ ৬

হায়জরকই বিশাখানা তাবিসু হে চাল্লথোইবী

কিরুফম লৈতে কব্রিমত্তা ।

নবংঙোদি ঈরাংতনি হৈবা নভে শাগবদি

থোইগনি লেগা নঙ্না শোয়দনা ॥ ৭

তাবদা সখীনা হায়বা য়ানছনা অনিমরু

থারে তাযুফন নীংপিনা মাত্‌দা ।

রাইনা পায় শংমুনবা শ্যামনা শংনা জাঙ বামক

শাগৈ হুমা মরু হুমা হুমা ॥ ৮

অকুপা থোম্বাঙ্‌না লাউই মরু শায়না কুনবা বদী:

অশুবী অশুবী হায়না কুকনা ।

নোক্রি মেঙ্‌না মরুশায়না ছল্লি রাই শুদবী হাদনা

ঈরং লংলি হুমা হুনবদা মরু ॥ ৯

পায়রগা চৌবর য়েংনা শেম্রি লোজা শুয়গী কুনা

ছল্লি শ্যামনা অশুবী হায়না ।

লাউরি রাধা শাউনা নোক্রা য়াদে য়াদে য়াদে হায়না

করি কান্নে'ছদি শাগবগী ॥ ১০

থোকহন্নীংবা পোফম খুদীং থোক্লি রাইনা হনবা খুদীং  
 অভকপা লোয়ননা নোকই শ্যামনা ।  
 শাম্লবক্লি হন্না কন্না হন্না হন্না পোহাননা  
 মরীক চুন্না হান্দগী হেন্না ॥ ১১  
 হুই রাধা সখীশিংদা তারুনবা পোবা থোইবা  
 কোয়না কুন্মৈ য়েবী মখোয়শিংদা ।  
 থিবীগনু অমাঙ্ অতোং থোইথিবদি নন্তে হরি  
 হংগংচরি \*গোবিন্দ দাসনা ॥

## ৬

## নন্ত'ক রাস

কালিন্দী তীর সুধীর সমীরণ  
 কুন্দ কুসুম অরবিন্দ বিকাশ ॥  
 নাচত ১মোর ভোর ২য়ত মধুকর  
 শুক ৩শারি ৪পিক পঞ্চম ভাষ ॥ ১  
 মধুবনে ৬নিধুবনে ৭মুগুধ সুরারি  
 ৮মুগুধ গোপবধু ৯লাথ সঙ্গে  
 ১০বিহরই বুথভানু কুমারি ॥ ১১  
 নাচত নটিনি গাওয়ে নটশেখর  
 ১২গাওয়ে নটিনি নাচে নটরাজ ।

\* পদকল্পত্রকদদি ঙ্গৈশ অসিগ্না পদকল্পা 'আনন্দদাস' ওইনা লৈ । ময়েকস্ত  
 থেন্নবা য়ান্না যাওই । রস ৬৪ য়েংবিয়ু ।

বৈ: পং ৬৩৯-- ১। মোর, ২। মন্ত, ৩। সারিক, ৪। পিক, ৫। নিধু-  
 বন, ৬। মুগধ, ৭। মুগধ, ৮। অধিক লাথ সঙ্গে,  
 ৯। সঙ্গে বিহরে বুথভানু কুমারি, ১০। গাওত ।



শ্রামর ১১গৌরী ১২গৌরী সঞে শ্রামর  
 ১৩নবজলধর যত্ন ১৪বিজুরী বিরাজ ॥ ২  
 হেরি হেরি অপরূপ ১৫রাসক সরস  
 ১৬মনমথ লাগল মনমহা ধন্দ ।  
 ভুলল গগনে সগণে রজনীকর  
 চৌদিগে করত দীপ ধরি ১৭চান্দ ॥ ৩  
 তারাগণ সঞে তারাপতি হেরি  
 লাজে ১৮লুকায়লু দিনমণি কাঁতি  
 গোবিন্দদাস পছ জগজন মোহন  
 ১৯বিহরত কোটি কলপ সম রাতি ॥ ৪ ॥ ৭

### অর্থ

যমুনা মপান মলয়া উপোম  
 ঈশিত্ব কংকানত্ন যোমলি লৈতনা  
 জগোইশারি রাহোং ককড়াওনরি খোইমু  
 পঞ্চমস্বরদা কোকিল খোংলি লুংশিনা ॥ ১  
 শারি জগোই নিধুবনদা ককড়াওনৈ মুরারি  
 ককড়াওনবী গোপীশিং কোটি কয়া কয়াগা  
 শারি হরাউনা বুধভানু কুমারী ॥ ২  
 শারি জগোই রাধানা শাক্তি ঈশৈ বনমালী  
 শৈহেকলি রাধানা শারি জগোই শ্রামনা ॥  
 শ্রামগী নাক্তা রাই রাইগী নাক্তা শ্রামরায়  
 ফুরনা হৌবা নোংলেন লেঙ্ দবা নোংথাঙ্ খান ॥ ২

বৈ: প: ৬৩২— ১১। গৌরি, ১২। গৌরি, ১৩। নবজলধরে জত্ন, ১৪। বিজু-  
 রি, ১৫। রাস কলারস, ১৬। মনমথে, ১৭। ছন্দ,  
 ১৮। লুকায়ল, ১৯। বিহরই ভেল কলপ সম রাতি ।

অঙ্ককণনি রা-স-তুংকমনি কলারস  
 ঙাওচংনৈ কামগী মপু শুক্লংলি মাৰু মকপু ॥  
 কাউরি থানিন্ মশাগী থোঙচং মতুংইনবা থব্বাম্মীচাক  
 লৈরি কোয়না অশুম মৈরা পায়বশুম ॥ ৩  
 থব্বাম্মীচাকশিংগা থানিনবু উবদা  
 ঙ্কাই কীক্কক থুমলি থোকঙমথিদে লুমিং ॥  
 গোবিন্দগী মবুংঙো শাল্লথি রাস লীলা  
 কল্লগা মান্নবা শাল্লবা অহিং চুপ্পা ॥ ৪ ॥ ৭

### রসালস

#### রাগ বিভাব

রজনী উজাগরি নাগর নাগরি  
 স্তুতি রহুঁ কিশলয় শেজ ।  
 রতিরসে আলস অবশ কলেবর  
 ছহুঁ তনু ছহুঁ নাহি তেজ ॥ ১  
 স্তন সজ্জনি স্তুতি রহু নিলজ কান ।  
 রাই জাগাই লেই চলু নিভ্রমন্দিরে  
 যব নাহি হোয়ত বিহান ॥ ২  
 রাই কবরি বান্ধল পুন সন্থরি  
 পিঞ্জ মুকুট গড়ি যাউ ।  
 মণিময় মুদরি মোহন মুরলি  
 এ ছুই যতনে চোরাউ ॥ ৩  
 ঘুমল কান্ন যুগতি শুনি ঐছন  
 রাইক কোরে অগোর ॥  
 গোবিন্দদাস পছ চতুর শিরোমণি  
 নিরসল সহচরি চোর ॥ ৪ ॥ ৮

অর্থ

তুমদবনা অহিং রাধাশ্যাম অনিনা  
 চেপরি ঝুঙাইনা হুজীকুদা ॥  
 রতি লীলা-লানফম রানখিবা হুকা  
 চোকখনখি অনি মই মই ॥ ১  
 য়েউনে সখি তুমিসে ঈকাইদবা কালা  
 হোদোকসি রাইবু পুরসি সঙ্গাই তান্না  
 অহিং অসি হোখিড্রিউদা ॥ ২  
 পুনশিনবীসি অমুক রাধাগী শম্বুন  
 শেমজিল্লো বাহোংগী চুড়া ॥  
 মণিগী খুদোপ মোহন মুরলি  
 হুরানসি লোন্না অনি অসি ॥ ২  
 তাবদা শ্যামনা অসিগুয়া বারেপশিং  
 কোনশিনখরি চেংনা রাধা ॥  
 গোবিন্দ মবুংঙো থোইনা হেন্না শিংবা  
 উমহনখিদে অহুৰ হুরানবদো ॥ ৩ ॥ ৮

৮

(১) ধৃত্ত নিদ্রা

বেলি অবসানে খেতু লেই  
 ঘরমাহা চলইতে শ্যামরায় ।  
 রাই নিজ মন্দিরে তাহা পরি বৈঠই  
 সো মুখ দরশন পাই ॥  
 নয়নে নয়নে করে অঙ্গুলি ইঙ্গিতে  
 সঙ্কেত করত তহি কান ।  
 তদনুসারে রাই নিজ সখী সঙ্গে  
 কুঞ্জহি করল পয়ান ॥ ২

শুভ্রহি কুঞ্জ হেরি ধনি কাতর  
 সখী ভেজল শ্যাম আগে ।  
 নাহক নিয়ড়ে যাই সখী কহতহি  
 তোহারি \*টীঠ অনুরাগে ॥ ৩  
 সঙ্কেত কুঞ্জে রাই কত বিলপই  
 না দেখিয়া বিচ্ছেদ মান ।  
 শুনইতে রাই নিয়ড়ে চলু মাধব  
 উদ্ধবদাস এ রস গান ॥ ৪ ॥ ২

অর্থ

(১)

নুমিং লৈখথরে ষণ-গারক্রে  
 হলক্রে সঙ্গাইতয়া শ্যামরায় ।  
 সঙ্গাই থক্কা কাছনা য়েংজৈ রাধা মবুংডোবু  
 খৌরাংনা পেনজবা লৈতনা ॥ ১  
 মিংতা মিং থমছনা উংলি ইঙ্গিত থুংনা  
 সঙ্কেত তৌরি কনা থঙদনা ।  
 সঙ্কেত মতুংইয়া রাই চান্নবী সখীশিংগা  
 পাংলক্লি কুঞ্জ মায়কৈ তমনা ॥ ২  
 উরে হাঙ্‌বা নিকুঞ্জ লেঙ্‌লক্কে কুঞ্জরাজ  
 লীথরে সখী থিক্‌নবা শ্যাম ।  
 চংলগা সখীনা হুংলি মবুংডোদা  
 খৌরাংজৈ ইবুংডো ইবেম্মনা ॥ ৩  
 কায়ন মৈনা মায় সঙ্কেত কুঞ্জদা রাধা  
 হীক্‌ হৈন কল্লি তরকতশোন ।

তাবদা পাউদম কৃষ্ণ লাক্রে রাধা নাক্তা

শঙ্কট উদ্ধবনা রস-সিবু ॥ ৪ ॥ ৯

(২)

হিমপাতু নিশি দিশি দিশি বাত

হিমকর শীকর নিকর নিপাত ॥ ১

মদন জলধি জলে তহিঁ দেই কাপ

মিলল শ্যাম তলু থরথরি কাপ ॥ ২

হেরইতে নাই চতুরি শনি রাই

সুতি রহল তলু চীর কাপই ॥ ৩

ধৃতক বিন্দু রাই যব ভেল

কর জোরি মিনতি শ্যাম বহু কৈল ॥ ৪

সুন্দরি দূর কর কপট শয়ান

নীল নিচোলে 'তোছে মিলল কাম ॥ ৫

নাই সুতল যব রাইক পাশ

কহতহি প্রিয়সখি মাদু মাদু 'ভাস ॥ ৬

ঝলমল মন্দির মণিময় বাত ।

সুখময় শেজ দীদল রাতি ॥ ৭

তুহুঁ হেন নাগরি হরি হেন নাই

শনি শনি মনসিক রস নিরবাহ ॥ ৮

শুনইতে ঐছন সহচার বোল

মধুরিম হাসি গৌরি তলু মোড় ॥ ৯

কাতু পরিপূরিত মানস কাম

গোবিন্দদাস ছুজুক হৃদয়গাম ॥ ১০

## অর্থ

নিংখম অহিং মায়কৈ শীরা শিংপা লুংশিং

মরীক মরীক লংলি উনা থক্কা লৌক্কা ॥ ১

কামগী ঈপাক ইরৈলুংদা তারুতুনা শ্রীহরি

নৌক্লি হবচাং চেজ্জৈবগুম লাকঙম থিংঙমদনা ॥ ২

উবদা মতো হৈশিংজবী রাধা

লৈখি ফৌকক খুয়া তুমশিন্নতুনা ॥ ৩

অহুয়া রাধানা তুমশিন্নরবদা

কয়া থোকা খুংলোন্ননা হায়জরকই শ্যাম ॥ ৪

হাংদোকউ ফৌককখুয়া ওইরগলু নতাং চাউবী

শংলেন শেংপী হে ওকচানরে শ্যাম ॥ ৫

চেপ্পৈ শ্যাম নাকন্দা রাইগী মনাক্তা

তাকলি থোহোক্তনা থোগনজবী সখীনা ॥ ৬

মেঙ্‌না ডাল্লি মন্দির মণি মঙালতনা

শয্যা থক্লি অমোনবা শাংলবা অহিংনি ॥ ৭

নাগরি অথোইবী নবুংডোস্ত 'দুনি

চোংথজরো নীংন ঈপাক ইরৈলুংদা ওসি ॥ ৮

তারবদা অসুম সখীনা হায়রকপা

থোয়রুম মোমোন তৌনা তাশিনথরে রাধা ॥ ৯

অনিমকী লৈপুন অওকপগী মতো

শকচৈ গোবিন্দনা ওইথোক্তবা গুণবু ॥ ১০

সম্পূর্ণ সন্তোগ মখল ৮ গী মশকতি অসিনি ।

## সমৃদ্ধিমান সন্তোগ

দুর্লভালোকয়োনোঃ পারতন্ত্র্যাদিবৃক্ষয়োঃ ।

উপভোগান্তিকো যঃ কীর্ত্যতে স সমৃদ্ধমান ॥ ইতি

অর্থ

মীথা পোয়া লৈবা ওইচুনা কাযনা নৈশা লাংনরবা নাহক  
নজগা নাযিকানা অমগা অমগা নহৈ নহৈ উল্লভবা ফাওবা ফনদনা  
লৈনকবদগী ইখঙ্ খঙ্ হোনা ফনরবা অতুগ্গবা লৈপুন অহদি  
কা হেলা পেল্লবা বু হাইনবা ওইবনা শাস্ত্রনা মদুব 'সমৃদ্ধিমান  
সন্তোগ' হায়না কোই ।

মসিগী মখল নিপালদি—

- ১। স্বপ্ন-সঙ্গ—মঙ্ দা উল্লব' (গৌণ সন্তোগ)
- ২। কুরক্ষেত্র মিলন—কুরক্ষেত্রদা উল্লব।
- ৩। বক্ষলিলাস—থাবোন লীলা
- ৪। ব্রজাগমন—মথুর দশদা মতম কুইনা শেণেনকবগী  
মতুদা অমুক হলা ব্রজদ কৃষ্ণ লেঙ্লকদা উল্লব।
- ৫। বিপর্যেত রতি—ওল্ল তৈনবা লৈপুন মতো
- ৬। ভোজন কোতুক—চামিন থকমিরবগী কৃষ্ণে ।
- ৭। একত্র নিদ্রা—পুন্না চেপনিগবা মতো
- ৮। স্বাধীন—না'য়কনা নাযিকাগী মথা পোনবা মতো ।  
মথাদা মথোর খুদীমকী মতো উংলি মহুদি—

(১)

স্বপ্ন সঙ্গ

শুন শুন কহি পরাণ সজনি

'কানুক সপন' ব্রীতি ।

৩ প্রিয় আসি মোরে আলিঙ্গন করে

অনঙ্গ আবুল ৪ প্তে ॥ ১

বদনে বদন করয়ে চুষন

অধরে অধর দিয়া ।

ভুজে ৬ ভুজ বান্ধ উরে ৭ উর ছানি

হিয়ার উপরে দিয়া ॥ ২

৮ এমন সময়ে চেতন ৯ ইয়া

বুঝিতে নাহিল কাজ ।

কিয়ে হয়ে ১০ লয়ে ১১ এমন করয়ে

১২ নিশ্চয়ে নাগর রাজ ॥ ৩

বিধির বিধান কি জানি বেমন

১৩ নাহে কি নিশ্চয় হবে ।

এ দাস উদ্ধবে বহে এত বটে

রসিক নাগর তবে ॥ ৪ ॥ ১

অর্থ

তাণ্ডনে হে সখি বাফম অমা ওসি

উরস্মী মাবু মড্‌দা ঐনা ।

কোনবীরস্মী ৫৭না হরাউনা লাক্তুনা

কোকপিরস্মী থম্মোই ঈথো ॥ ১

মায়থোংদা মায়পোং থম্মোইদা থম্মোই

৬ইরস্মী অনিনা অনা ।

তাউরস্মী ঈথক্তা মুংঙাইবা ঈপাক্তা

লুপ্পস্মী তহুত মুদা ॥ ২

বৈ: প: ৪২৩- ৩। পিয়া, ৪। চাত ৫। ভুজে, ৬। উরে, ৭। হেমই,  
৮। হইল, ৯। নাহে, ১০। এমত, ১১। নিচয়ে,  
১২। সেই।



নৌনা নিংকপ থোকথি কদোমদনো মাঙ্খি

হানৎনথি পুক্রীং হকচাং ।

করি করন তেঁনা ওইথিবা অস্থনা

করিবু খনবনো মানা ॥ ৩

বিধিগী নো দয়া করিবু শুমলিবা

ওইথোকদবরা 'সিবু ।

হায়জরি উদ্ধনো লৈচে ওইথোকবা

কাথবিয়ু পুক্রীং হে রাধে ॥ ৪ ॥ ১

২

### কুরু ক্ষেত্র মিলন

কুরুক্ষেত্র যাত্রায়ে আইলা মুরারি ।

যাত্রা হৈল খ্যাতি সব দেশ ভরি ॥ ১

মথুরা দ্বারকাবাসি গেলা দরশন

নন্দ যশোদা আদি ব্রজবাসিগণ ॥ ২

রাধিকা আপন ঈশ্বর সখিগণ সাথে

তীর্থে আসিয়া বসে হোর যদুনাথে ॥ ৩

রাজবেশ দেখি কহে মোর কৃষ্ণ নয়

বৃষ্ণ কৃষ্ণ রথ ছাড়ি তথায় মিলয় ॥ ৪

রাধাবৃষ্ণ বেড়ি সখী বসি চারি পাশে

ক্ষেত্রের মিলন কহে উদ্ধব দাসে ॥ ৫ ॥ ২

অর্থ

কুরুক্ষেত্র যাত্রাদা দেউলক্রে শ্রীহরি

খণ্ড দণ্ড নৈতবা তাইবড়, শাংনা কাওবা ॥ ১

মথুরা দ্বারকা মীয়াম চন্দরি যেনবা  
নন্দ-যশোদানচিংনা ব্রজবাসী পুত্ৰা ॥ ২  
সখীশিং লোয়ননা রাধা হরাউ মথোই কানা  
যৌরে প্রভাস তীর্থ উরে যহনাথ ॥ ৩  
কুমথরক্রে ফিনা রথ মপত্ৰগী কৃষ্ণ  
উদ্ধবদা রাভবেশ হৈথোকগি রাধিকা ॥ ৪  
ভাল্লৈ ওসি অনি পূন্না ধৌগঞ্জৈ সখীশিংনা  
শকচরি ক্ষেত্রগী মিলন উদ্ধবদাসনা ॥ ৫ ১ ২

---

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতদা ভক্তিয়া ইরি চতুর্দি—

অবশেষে রাধা, কৃষ্ণে করে নিবেদন ।  
সেই তুমি সেই আমি সেই নবসঙ্গম ॥ ১  
তথাপি আমার মন ধায় বৃন্দাবন ।  
বৃন্দাবনে উদয় কর আপনা চরণ ॥ ২  
ইহ লোকারণ্য হাতি ঘোড়া রথ ধনি ।  
তাহা পুষ্পারণ্য ভ্রু পিকুনাঙ্গ শুনি ॥ ৩  
ইহ রাভবেশ সঙ্গে ক্ষত্রিয়গণ ।  
তাহা গোপবেশ সঙ্গে সব সখাগণ ॥ ৪  
ব্রজে তোমার সঙ্গে যেই সুখ আবাদন ।  
সেই সুখ সমুদ্রের ইহা নাহিএ কখন ॥ ৫  
আমা লয়া পুন লীলা কর বৃন্দাবন ।  
তবে আমার মনবাঞ্ছা হয় পুরণ ॥ ৬  
এইমত কথা দুহে কহে দুহা পাশ ।  
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৭ ১ ৩

অর্থ

হায়জরকই রাধা কৃষ্ণ য়েনা মমৈদা

ইবুংভোসু'ছনি, 'ছনি ঐহাকসু

অছুটৈগীছনি নৈপুনসিস্ত ॥ ১

পেনজদে ঐহাক্রা পামজৈ বন্দাবনতবু

খোঙদাবিয়ু বন্দাবনদা হিংহনবিয়ু ব্রজবাসী ॥ ২

মীনা থল্লি 'সদি শগোন শামু দোলাইতনা

থল্লি আ'দনা লৈরাঃ খোইয়ু মপৈতনা ॥ ৩

নিংখোনি 'সিদদি যোমলি অকন অপৌতনা

আ'দনা রাখাল-নিংখো কোয়না যোয়া সখাতনা ॥ ৪

পেনজবদো ঐনা ব্রজদা নঙ্গী সেবাদা

করি এইদে 'সিদা কঃডমদে মরৌক অমা ॥ ৫

শামুবিয়ু অমুক বন্দাবনদা লীলা কয়া

খুজগনি লেপা নীংবা 'পুয়া অছুতদা ॥ ৬

অনিমক্কা অসুম ডাঙ্টৈন মঠৈ মঠৈ ।

কৃষ্ণদাসনা শবচৈ শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত ॥ ৭ ॥ ৮

৩

বক্ষ বিলাস

দেখ রাধা মাধব ভাতি

ছাতির উপরে ছাতি ॥ ১

যেন নীল হেমগিরি মাঝ

উনত কুণ্ডবিধ সাজ ॥ ২

মুছ মুছ কহতহি বাত

শ্রোম পুলক সব গাভ ॥ ৩

হুহু মন আনন্দে ভাসে

হেরইতে উদ্ধব দাসে ॥ ৪ ॥ ৫

অথ

ডাল্লি য়েংউ রাধা মাধব

খাল্লি পে-গুম পে-গী-থক্তা ॥ ৫

থোল্লি য়েংউ অশংবা থানিন

উংগ লংনা সনজীং মতোন ॥ ১

নাপটীকপা রাইহে ডাঙ্‌নৈ কয়া

থুংখালি থোমনা জীহোননা ॥ ২

থংজাই জীহো থুংজাইবা জীথক

য়েংজৈ পেগ্না উদ্ধবদাস ॥ ৩ ৪ ৫

৪

তজাগমন

মপুরা সংগ্রে হরি কার পথ চাতুরি

মিলল নিরজন কুঞ্জে ।

এম-পশু-পক্ষীকুল বিরহে ঐবাকুল

সভে পাওল আনন্দ পুঞ্জে ॥ ১

বরজ ঐনাগরিগণ বিরহে অচেতন

পুলকিত পাওল পদ্মাণ ।

দারুণ মদন ঘন ষ্টিট ফট জীবন

এইছেন অমিয়া সিনান ॥ ২

দেখ ১০সখি রাধা মাধব মিল ।

দরশে পুলক দেহ ঘামাই নদী বহ

১১নত্র পুতলি সম ১২ভেল ॥ ৩

পৃ: ২০১

১। মিলল, ২। পক্ষীকুল, ৩। বেসাকুল, ৪। ভাপনা  
'সভে' রাওদে, ৫। নারিগণ, ৬। দাব দগধ যেন, ৭। উই-  
ফাট, ৮। বৈছন, ৯। ছাপাদা 'সখি' বৈছে, ১০। চাঁদ,  
১১। ভেলি

কাঁপয়ে ঘন ঘন অনিমিত্ত লোচন

চরকি চরকি পড় লোর ।

কহইতে থর থর থাকি ত কণ্ঠ স্বর

ছুছ<sup>১৩</sup> বিরহ ছুছ<sup>১৩</sup> ভোর ॥ ৩

<sup>১৪</sup>হোয়ই সচেতন কি <sup>১৫</sup>কর নাহি জান

যেছন দারিদ্র হেম ।

এ রাখাগোহন কহ এহ <sup>১৬</sup>গান যত

<sup>১৭</sup>নাহ প্রাণ সহ আছে ক্ষেম ॥ ৪ ॥ ৫

অর্থ

লাঞ্জে উসি হরি তুবৎ নাঠৈ শামনা

ভাল্লরে কুঞ্জদা চীরা ।

উশাল রাপান উচেক বায়া হরাউনৈ অপূষা

মতু-মমান খানৈ উল্লা ॥ ১

ব্রজমায়াম'পূষা লাকহৎলয়া কায়ন মৈনা

হাপ্রে মোনা থরায় লোইনা ॥

চাকথেজুনা কানগৌ মৈনা খাভ্নরয়া বানা শানা

সিংহবে খাঁজুনা অমৃত ॥ ২

য়েউ সাথ আনগৌ শকফম ।

হরাউ তুজং ঈবক হপোম উনবদা মইে মইে

লেপার অয়েকপা ন্তিগুয়া ॥ ৩

নীলরি চেজৈবগুম য়োনৈ মিংকুপুনা

শিশৈ নি-ণ নুজা মতুম ॥

হায়গদবা হায়নঙমদ থংলি লখী চরম কুজা

চাকথেকনৈ অনি কায়নমৈনা ॥ ৩

খোইনশিল্লি পুক্রীংনদি কাঙ্ বা উমদে চীনবান খোঙ্ দি

লায়রবনা সনা ফংবগুয়া ।

রাধা মোহননা নোজৈ চঙ্ জৈ অনিগী চরণ

গুহোক্রবিয়ু থবায় মশেন ॥ ৪ ॥ ৫

## ৫ বিপরীত রতি

ঝাপল <sup>১</sup>কয়ল ধরাধর জলধর

দামিনী জলদ <sup>২</sup>অগোরি ।

নিজ চঞ্চল গুণ জলদে <sup>৩</sup>সৌপিলু

তছু শৈরজ কর <sup>৪</sup>চোরি ॥ ১

দেখ সখি অপক্লপ বাদর ভেল ।

নিজপদ পরিহরি দিনমান <sup>৫</sup>সফরি

গিরিধর <sup>৬</sup>সন্ধিমে গেল ॥ ২

সশবদ ঘন ঘন <sup>৭</sup>বহয়ে সন্নীরণ

ধর থর নর্তক পাখি ।

ভয়ে আকুল ফণি ধরনী ছোড়ি মণি

বেড়ি রহল পাঁচ <sup>৮</sup>শাখি ॥ ২

<sup>১০</sup>ভগয়ে ঘনশ্যামদাস পছ সব

<sup>১১</sup>ইহ রস ভেল বিপরীত ।

<sup>১২</sup>উলটল ভূধর মেঘ মহীতল

অদভুত <sup>১৩</sup>দেব চরিত ॥ ৩ ॥ ৬

১৬০ পঃ ৮০২--- ১। কনয়, ২। আগর, ৩। সৌপি পুন, ৪। চোরি, ৫। সফরি, ৬। সন্ধিম, ৭। বহই, ৮। ধরকয়ে মোহক পাখি, ৯। শাখ, ১০। ভগ ঘন জামরদাস পুন হেরই, ১১। সবই, ১২। উলটল ভূধর, ১৩। দৈব চরিত ।

অর্থ

শমজোইনা অমুবা নোংহৌ ওইনা নোংখোঙ ফুনবা  
 খনজিনথরে সনজীং অনি ।  
 শিন্নরি নোংহৌদা অমুক মশাগী ঈরাং ঈধক  
 মপুক তপ্পা নোংবু থকচাইমা ॥ ১  
 নোং হুংশিংনি অঙকপা য়েংউনে সখি ।  
 লোংফম খার চাঁংজাউ লক্তা লৈখথরি হুংশিংনা  
 মফমদগী চোয়-থরক্তূনা ॥  
 শীংলি অকনবা শউমদা হুমা হুমা হুংশিংনা  
 নীক্লি কিরছনা রাংহোংনা ॥  
 পাংখংলি উবদা মছু খাদৈ লিন্না মতোক-মদি  
 নগুই মছনা তমাল পাখীনা ॥  
 ঘনশ্যামনা হায়জৈ সখি লৈনা য়েংউ অমুক  
 পুমেন ওহোকথরে হামগীছ ॥  
 চীংনা থক্তা নোংনা খাদা ওল্লৈ মথক মখা  
 অঙকপনি লাইগী মতৌ অসে ॥ ৩ ॥ ৬

(৬)

ভোজন কৌতুক

সখাগণ সঙ্গে সঙ্গে 'যছনন্দন  
 ভোজন 'করত দোন ভাই  
 বোহিনী দেবী করত পরিবেশন  
 বসবতী দেওত বাঢ়াই ॥ ১  
 কনক খারি ভরিপূর ।

বিবিধ মিঠাই      ৩কীর দধি শাকর

অন্ন বাজান সুমধুর ॥ ৫

ভোজন কেলি ৪কোই নাহি ৫জানত

৬আনন্দ কো বরু জোর ।

ভোজন ৭ছাড়ি শয়ন করু পালকে

সুখময় নন্দ কিশোর ॥ ২

অথ

রামকৃষ্ণ অনি      সখাশিংগা লোয়ননা

চামিল্লরি পুরু ৮কাওয়ালী ।

দীজপীথক তোরি ৯শুশনা রোহিণী দেবীনা

অবাং অপা লাহোকই রাধানা ॥ ১

হাপ্তূনা চোন্না সনাগী পুংম ।

অছাউ অখুম কয়া শংগোন চিনি লফোয়

চাক জিনশাংগী মধেন কয়া ॥ ৫

চাবগী কুশ্মৈ      খণ্ডনদে কনাসু

লৈতে পান্দন হুঙাইবগী ।

লোইরে লুকহাবা      চেপলে শয্যাথক্তা

খল্লি মায়থোং খানিন পেনজবনা ॥ ২

(৭)

একত্র নিদ্রা

অধরে ১অধরে দুই ধরি ।

শুতিয়াছে কিশোর কিশোরি ॥ ৫

৩। রবনি, ৪। 'কোই' যাওদে, ৫। যায়ত, ৬। কো করু আনন্দ ওয়, ৭। দারি।

পঃ কঃ ৬৭৪ পদ ১। অথর।



ভুজে ভুজে ২ দুই দুই বাজি  
 পবন পশিতে নাহি সাক্ষি ॥ ১  
 চিকুরে চিকুরে এক করি  
 শুতিয়াছে ৩ তাহার উপরি ॥ ২  
 রাই কুচ হিয়ার মাঝারে  
 পশিয়াছে শ্রাম কলেবরে ॥ ৩  
 ভিন্ন ভিন্ন নহ দুই দেহ  
 কোন বিহি নিরমিল তই ॥ ৪  
 নীলমণি হেম জাড়য়ছে  
 পরশ রসালে মাথাছে ॥ ৫  
 রাই কাহুর সুখ বলাস  
 কহতই গোবিন্দদাস ॥ ৬ ॥ ৮

অর্থ

চীনগা চীনগা চীল্লোরি অনি  
 চেপলি খাবাড়্ কিশোর কিশোরি ॥ ১  
 য়েংনৈ মই মই পান্থোনি অনি  
 চঙঙমদে লুংশিং চেংজং কোল্লবনা ॥  
 পূর্নাশ্লরি শমজোই শমজোই  
 য়াহাপ তাল্লি মহুগী মধক্তা ॥ ২  
 মতোন থুন্না চীংজাউ অনি  
 চেল্লি ঙ্গেল মণি অশংবা ॥ ৩  
 তোঙারবা নন্তে অনিমকসে  
 শেল্লম্বনো কনা নোংদম্বনা ॥ ৪  
 থামলি সনাথক্তা মণি অশংবা  
 য়েংলিয়ে তমালদা সনাগী উরী ॥ ৫

২। দোহে ৩। তাহারি, ৪। মথাগী পরেং ৬ আসাদি মাদ্দে অতুগা পদকর্ত্তা  
 মিস্ত্র হুদুনন্দন দায়না লৈ।

রাই কানুগী লীলা নীংখিবা  
গোবিন্দনা য়েকটৈ হরাউনা ॥ ৬ ॥ ৮

(৮)

স্বাধীন  
ভূপালী

আকুল কুটিল ১ অলকাকুল ২ সম্বরী  
সিধি ৩ বানাই ৪ পুন বান্ধ ই কবরি ॥ ২  
সোই সমারহ সিন্দূরক বিন্দু  
কুঙ্কুম মাজি তাহে সাজি মুখ ইন্দু ॥ ৩  
এ হরি রাত ১ রসে অবশ রসাল ।  
বিঘটিত বেশ ২ বানাহ পুনবার ॥ ৪  
কাজরে উজোরহ লোচন ভ্রমরি ।  
ক্রান্তি ৩ অবতঃস ৪ কিশলয় ৫ চমরি ॥ ৫  
শীন ৬ পয়োধর খীর কর ৭ আপ ।  
৮ মুগমদ রঞ্জহ নখপদ ৯ বাপ ॥ ৬  
১০ বিপরীত কপু ১১ নীলমণি ঘন ঘোর ।  
১২ সাধ পিকায়ই নুপুর জোর ॥ ৭  
মেটল যাবক ১৩ পুন পদ লেখ ।  
গোবিন্দ ১৪ দাস ১৫ দেখ পরতেক ॥ ৬ ॥ ৯

বৈ: প: ৬৭৮— ১। অলকাকুল, ২। সম্বরী, ৩। বানাই, ৪। বান্ধ পুন, ৫। তহি,  
৬। কুঙ্কুমে মাজি সাজাহ, ৭। রতিরস, ৮। বানাহ, ৯। অব-  
তঃসহ, ১০। কিশলয়, ১১। সম্বরী, ১২। পয়োধরে, ১৩। আপি,  
১৪। মুগমদে, ১৫। ছাপি, ১৬। বিগলিত, ১৭। বলহরণ মোর,  
১৮। সীধে পিকায়ই, ১৯। পদে পুন, ২০। দাসিয়া, ২১। দেখউ।

অর্থ

শেমজিনবীষু অমুক য়েও ফারে কোকী শম্মা  
 শিংগ্রেও খায়রো পুল্লো অমুক লুতুং শমজি ॥ ১  
 সিন্দূর মরীক মরীক চাইবীষু ময়ায়দা  
 কুঙ্কুম চন্দন মরীক লৈতেবীষু মায়থোংদা ॥ ২  
 শেমজিন শাজিনবীষু ফিজেং লৈতে পুষা  
 কোমথ হীকথথিবা রতি লানফমদা ॥ ৩  
 থাবিষু কাজল নৌনা ইমিং মিংপান কোয়না  
 নাপ লৈতেবীষু য়েম্নো য়েম্নাতনা ॥ ৩  
 তৈশিনবীষু কোয়না কস্তুরী চন্দনতনা  
 খুজিন মফম থুয়া থাবোম থাফম ডান্না ॥ ৪  
 শেম্ম মফম চানা খুজেং মোইবুং-খুজি  
 শাজিনবীষু থোঙ্দা মণি নুপুর ॥ ৫  
 তৈবীষু যাবক মচী থোঙ্দা নৌনা ডাঙ্‌না  
 গোবিন্দদাসনা য়েংগৈ থুদীংমক্তা ।

---

আজক আমদের নাহিক জোর  
 চিরদিনে মাপব মন্দিরে মোর ॥ ১  
 অনেক দিবসে পাইয়াছি লাগি  
 আর কি চাড়িয়া দিব ।  
 এ দূক চাড়িয়া যেখানে পরাণ  
 ত,হাতে বান্ধিয়া পোব ॥ ২  
 মন স্তত দিয়' রাখিব বান্ধিয়া  
 দুখানি চরণারবিন্দে ।

কে বা নিতে পারে লউক আসিয়া  
 'পারজরে কাটিয়া' সিদ্ধে ॥ ২  
 মণি মুকুটা করি গলায়ে পৈটিষ  
 রহিব আপন ঘরে ।  
 কেহু কিছু বোল কুলে ভিলাঞ্জলি  
 কলঙ্কে রতলা শীরে ॥ ৩  
 বনচারি হব মাগিয়া থাইব  
 তুমার পিরিতি সুখে ।  
 জ্ঞানদাস বলে সহজে অবলা  
 কি বলিব তোরে লোকে ॥ ৪ ॥ ৪ ।

ইতি চতুষ্টয় প্রকার রস কড়চা-পদ সম্পূর্ণ ॥

চৈত্র মাসে শুক্লপক্ষে তৃতীয়া মঙ্গলবারে হরিবল্লভ গ্রন্থ লিখিত ॥

অথ

লৈলো শান্দম মুণ্ডাইবা ডসিসে ঐগী  
 কুইরবনী তুংদা লেঙলক্রে শ্রীহরি ॥ ৫  
 লানজদবতনা ফজরকপা বানা  
 ধারোই মাঝে অমুক ঐনা ।  
 ধমগনি পুন্দুনা কনা খঙ্ হন্দনা  
 লোম্বা থুগা লকাহুংদা ॥  
 প্রেমগী খৌরীতনা ধমগনি পুন্দুনা  
 মখোঙ্ থস্থাল অনিমকপু ।  
 মুল্লসহু মাঝে কনানে লাকসহু  
 হোগায়দুনা ষম্মোই মম্বুং ।

য়েংগদবা— পঃ কঃ ১২৮৭ পদদ্বা মাল্লাভাবকী দ্রশ্যে অমা লৈ, মদুগী ভাণিতা  
 যাওদে । ১, ২ গী বাট্টে অনিদংগী অশেংবা মলাঙ লৈ মদুদি মখংশিনা  
 “পাঁজরে” অমহং “সিদ্ধ” ।

মণি মুক্তা শরা শিগনি ইত্তো  
 লৈগনি লেঙ্দনা য়মদা ॥  
 ডাঙ্নসহু মীনা তারুরোই ইনানা  
 লৈভেংগনি তাতী-বানা ॥ ৩  
 বনদা কোয়না চংকে নিছনা চারুগে  
 থম্মোই থহা নগী প্রেমনা ॥  
 জ্ঞানদাসনা হায়জৈ নূপীনি নহাক্তি  
 হায়নি করি নঙ্বু মীনা ॥ ৪ ॥ ১০

রস ৬৪ গী মশক তাকপা মতাং অসিদা লোইরে ।

লমদা থাগী পানখলকপা হুমনি পানবা লৈপাকপাকপা  
 হুমিন্তা ত্রিহরিবল্লব কোবা ঐনা ইজথিবনি ।



